

TALLER

Crítica Teatral

Lidera: Carlos Gil (España)

Dirigido a comunicadores, escritores, periodistas, críticos culturales y artísticos

Cupo: 30 personas

Duración: 3 días, 3 horas por día

Horarios: miércoles 9 a viernes 11 de septiembre 8:00 am -11:00 am

Lugar: Sala Cumanday 1 – CCC Los Fundadores

Contenidos

1) Descripción de los elementos que concurren en una puesta en escena. Anatomía de un espectáculo teatral. Definición de lo qué es teatro de una manera generalista y universal y de ahí ver con detenimiento todos los elementos que concurren en una puesta en escena.

2) Análisis de cada uno de ellos dentro de un contexto (obra, espectáculo, performance elegido). Paso a paso, de forma escalonada, se analizarán cada uno de esos elementos que normalmente forman cada uno de los significantes de un espectáculo, pero avanzando en su contexto, para definir perfectamente el objeto de nuestro análisis para procurar las herramientas que lo hagan posible.

3) Técnicas de narración fundamentada de las opiniones y los discursos. Se trabajará a partir de los planteamientos teóricos diseccionados sobre un ejemplo elegido para intentar hacer el relato analítico y crítico, incorporando tanto las técnicas de narración, como de posicionamiento ante el propio hecho de hacer la crítica, considerada como una composición formal del pensamiento, inspirada a partir de una obra de teatro.

CARLOS GIL

Carlos Gil Zamora (Barcelona 1950), estudió interpretación y dirección en la Escola D'Art Dramatic Adrià Gual (1969/71), hizo los cursos de Diplomatura en Ciencias Dramáticas en el Institut del Teatre de Barcelona (1975/76), en las especialidades de Dirección y Dramaturgia y estudió guión de cine en la Escola d'Estudis Artístics de L'Hospitalet de Llobregat (1975/76), además de asistir a multitud de encuentros, talleres, cursos con los más prestigiosos maestros de la época, tanto en Barcelona como en París y Rotterdam.

Ha dirigido más de una veintena de espectáculos, con obras de Dario Fo, Ignacio Amestoy, Joan Manuel Gisbert, Juan Carlos Uviedo, Enrique Buenaventura, Luis Matilla, Patxi Larrainzar, Jorge Díaz, Oswaldo Dragún, Heinrich von Kleist, y de su propia autoría. Ha actuado en numerosas obras de autores como O'Casey, José Zorrilla,



Miguel Alcaraz, Dario Fo o Elmer Rice, bajo la dirección de directores de la entidad de Ventura Pons, Josep Montanyés o Ricard Salvat.

Ha escrito diversos textos, tanto en solitario, “Espúmate”, “Nasti de Plasti”, “Una de piratas”, como en compañía de otros, “Como si fuese una farsa”, “Alajainkoa” y últimamente con ayuda del Departamento de Cultura del Gobierno vasco, “Cuarteto del Alba” publicado por la editorial mexicana Paso de Gato, y estrenada por Laurentzi Producciones. “Madre Seguridad. Los cuerpos” escrita con una ayuda del Gobierno vasco y en proceso de pre-producción en Brasil, además de estar ultimando la pre-cuela de la misma, “Madre Seguridad. Los sistemas. Los métodos”, que conjuntamente formarán un libro de próxima aparición

Ha producido espectáculos para compañías como Akelarre, Teatro Geroa o Teatro Gasteiz. Fue miembro de la Asamblea d’Actors i Directors de Barcelona que organizaron el Grec en los años 1976-1977 y coordinó las ediciones de 1980-81 del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz, desde la Cooperativa de Producción Teatral Denok, donde produjo “El Rayo Colgado” de Francisco Nieva y se encargó de la programación habitual.

Desde 1982 ejerce la crítica teatral en diversos medios de comunicación del País Vasco y desde 1997 dirige la revista ARTEZ de las Artes Escénicas. Ha colaborado con varias revistas especializadas del Estado español, Europa y Latinoamérica, ha impartido diversos cursos y talleres y ha participado como ponente en multitud de congresos, encuentros y debates, además de realizar las crónicas de multitud de ferias, festivales, muestras, jornadas y eventos por todo el mundo. Ha sido jurado de numerosos premios de textos de teatro, ensayos y trabajos de investigación internacionales.

Dirige la Editorial Artezblai, dedicada específicamente a los libros sobre Artes Escénicas, con cinco colecciones “Textos Teatrales”, “Teoría y Práctica”, “Ambigú”, “Zubiak” y “Biblioteca Teatro Laboratorio”, con más de ciento cincuenta títulos publicados entre todas, desde donde propicia el Premio Internacional Artez Blai de Investigación de las Artes Escénicas, y el Premio de Internacional de Ensayo Teatral en colaboración con el INBA, Paso de Gato y CITRU.

Es socio fundador de la Librería Yorick fundada en 2001, que actualmente tiene su sede en Madrid y está dedicada exclusivamente a las Artes Escénicas y que tiene un fondo de más tres mil títulos.

También ha realizado la crítica taurina y literaria durante muchos años y sigue ejerciendo la crítica televisiva, además de ser columnista en varios periódicos, revistas y blogs.



COSTOS E INSCRIPCIONES

Costos

1 taller + 5 boletas** 150.000 COP

1 taller + 10 boletas** 250.000 COP

Seminario + 2 boletas** 50.000 (35.000 para estudiantes presentando carné) y 40% de descuento en cualquier abono del festival

**Boletería para funciones artísticas en salas alternas y Teatro Fundadores (localidades luneta o palco). Se recomienda consultar la programación artística del Festival.

Inscripción

Formulario de inscripción: podrá descargarlo de la página web del Festival (www.festivaldemanzales.com) o solicitarlo al correo: eventosacademicos@festivaldemanzales.com

Envíe el formulario diligenciado con todos sus datos personales, especificando los eventos de su interés junto con la constancia de pago de inscripción al correo anteriormente mencionado.

Cada evento tiene un cupo limitado de participación, por ello se recomienda confirmar la disponibilidad, antes de realizar el pago de su inscripción.

Formas de Pago

- Consignación o transferencia: cuenta corriente de Davivienda No. 00256992165 a nombre del Festival Internacional de Teatro de Manizales concepto *Inscripción Palabras en Escena*
- En efectivo: oficina del Festival Internacional de Teatro de Manizales, dirección: Carrera 24 B # 61 A -30

MAYOR INFORMACIÓN

Angélica Castillo Mejía - Andrés Giraldo Ramírez

Celular: +57 3207072737 - +57 3207283594

Dirección: Carrera 24 B # 61 A -30

Correo electrónico: eventosacademicos@festivaldemanzales.com

