

XV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ 2016

LA ESCUELA DEL FESTIVAL

Diálogos, voces y sentidos

Arribamos a una nueva edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, para el cual *la construcción de legado* ha sido uno de sus derroteros fundamentales. En esta decimoquinta edición la idea permanece vigente y se pone en escena claramente en La Escuela del Festival.

El fortalecimiento de los diálogos entre creadores de diversos países se ha convertido en uno de los crisoles más importantes del Festival, porque permite que nuestro país teatral visibilice, construya, debata y confronte sus propias miradas con respecto al teatro del mundo.

La idea de diálogo, de las múltiples voces que resuenan en los eventos, coloquios, encuentros con directores, homenajes, presentaciones de libros, exposiciones, etc., ha abierto un abanico para construir sentidos de esa compleja conversación entre el teatro y la vida.

Nuestro país, que en su historia reciente propone un diálogo que puede transformar una larga cadena de acontecimientos violentos, se apresta a entrar en una etapa nueva en la cual los creadores también tienen la palabra. El Festival y su Escuela se adhieren a la idea de una Colombia en paz; por ello cada uno de los procesos y eventos programados se constituyen en un aporte a la construcción de múltiples sentidos de diálogo en coherencia con los sueños de nuestra querida fundadora, que hoy, después de 8 años de ausencia, sigue acompañándonos desde las estrellas.

La presencia, en cada edición, de un país como invitado de honor, ha desplegado una tremenda certeza cultural: el teatro ha acompañado durante toda la historia a la condición humana; por ello, el diálogo intercultural es una memoria viva que se cuele en los escenarios. Hoy nuestro invitado de honor es México, y su presencia multicolor nos llena de alegría porque da cuenta de la complejidad de la conversación que Latinoamérica tiene con el mundo contemporáneo.

Todos los escenarios están abiertos a recibir al público, que fiel a nuestro llamado nos aporta en la construcción de un legado histórico para nuestro país.

INSCRIPCIÓN PREVIA

Seminarios, clases maestras y talleres dirigidos a actores, directores, dramaturgos, bailarines, coreógrafos, escenógrafos, iluminadores, profesores o especialistas de distintas áreas de las artes escénicas.

El número de participantes tiene un límite de acuerdo con cada evento.

TALLERES

Mediante un trabajo teórico-práctico intensivo se propone un acercamiento a diferentes formas de entrenamiento actoral, concepciones de la puesta en escena, técnicas de escritura dramática, fundamentos del análisis crítico de la obra dramática, diversos aspectos del diseño y la técnica del escenario, técnicas de la danza contemporánea, el clown, la máscara y el circo, entre otras.

1. Taller de clown y teatro gestual

El taller: El taller está ideado con ejercicios de lenguaje corporal, teatro físico y clown. Consiste en re-descubrir el potencial expresivo del cuerpo y explorar la singularidad de cada artista, potenciando las fortalezas y debilidades de cada sujeto para generar comicidad. Se tomará como eje del trabajo el poder estar siempre en el presente, ya que el clown vive ese momento único que lo enfrenta al público.

El maestro: **Martín Pons** / *Clown Martini (Argentina)*

Martín Pons es mimo, clown y artista plástico. También trabaja como escenógrafo, diseñador de imagen y vestuario. Trabajó en el Cirque du Soleil durante más de cuatro años, en el que protagonizó el rol principal de clown "Eddie" en el espectáculo *Saltimbanco* y previamente el rol "The Dreamer" en el mismo espectáculo. Estudió en Argentina Mimo Teatro y se perfeccionó en Clown con Guillermo Angeleli, Martínez Bel y Julia Clavo. Crea al Clown Martini que interpreta en el Parque de la Costa, uno de los más importantes parques de entretenimiento de Sudamérica.

Fecha: 12 al 15 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (16 horas)
Lugar: Salón Eugenio Barba / Academia de Artes Guerrero
Dirigido a: actores, artistas de circo y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$250.000

2. Taller de actuación

El taller: Este corto taller de actuación propone ejercicios prácticos en torno al trabajo del actor tanto en el teatro como en el cine y la televisión.

El maestro: **Linus Tunström y actores de la compañía** / *Uppsala Stadsteater (Suecia)*

Linus Tunström, reconocido director de teatro sueco es desde 2007 el director artístico y CEO de Uppsala Stadsteater. Trabaja también como director invitado en Europa, especialmente en Alemania y ha ganado reconocimiento crítico por su liderazgo estratégico y artístico, tanto a nivel nacional como internacional. Hace dos décadas trabaja también en cine y tv, como director, dramaturgo y actor. En el año 2000 fue premiado en Cannes por su cortometraje *To Be Continued...*

Fecha: 13 y 14 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (8 horas)
Lugar: Estudio 1 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: actores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$120.000

3. Taller de actuación: La escuela del teatro ruso

El taller: La maestra Tatyana Vladimirova, primera actriz de la Compañía Et Cetera, formada en el Teatro de Arte de Moscú, abordará con los estudiantes diferentes géneros teatrales: teatro contemporáneo, teatro documental, teatro de máscara y de marioneta. Además realizará ejercicios prácticos en cada uno de estos géneros.

La maestra: **Tatyana Vladimirova** / *Teatro Et Cetera de Moscú (Rusia)*

“Artista del Pueblo de Rusia”, el título más importante en el país, la maestra Vladimirova se graduó de la Escuela de Estudios Superiores del Teatro de Arte de Moscú - GITIS, y ha trabajado en diferentes teatros importantes. Se formó con el reconocido director y pensador Anatoli Vasiliev y desde hace más de 40 años trabaja continuamente en el teatro, siendo reconocida con múltiples premios en su país. Desde el año 1993 es la actriz principal de la Compañía Et Cetera de Moscú, en donde ha representado la mayoría de los papeles protagónicos del repertorio. Ha colaborado también con el GITIS de Moscú y el Teatro de las Naciones.

Fecha: 13 al 15 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (12 horas)
Lugar: Salón 1 / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: actores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$180.000

4. Taller de ballet flamenco: Coreografía e improvisación en la danza flamenca

El taller: En este curso los asistentes disfrutarán del montaje de una pequeña coreografía creada por el maestro. Además, Canales compartirá con los alumnos y alumnas sus vivencias y experiencias dentro del mundo del arte. Una ocasión única para llenarse de amor por la danza.

El maestro: Antonio Canales / Antonio Canales (España)

Hijo y nieto de artistas. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional, del que fue solista, y al dejar la compañía comienza una carrera como artista invitado junto a numerosas estrellas de la danza, con las que recorre los grandes teatros del mundo. En 1993, estrena *Torero* en Canadá, obra con la que ha realizado más de 1.000 representaciones, dicha coreografía quedó semifinalista en la categoría de Presentación Artística de los Premios Emmy en 1995 y fue galardonada con medalla de plata en el FIPA 96. La constancia y trabajo de Antonio Canales ha sido y sigue siendo reconocida; ejemplo de ello son el Premio Nacional de Danza de 1995; tres Premios MAX: uno por Mejor Espectáculo de Danza con *Gitano* (1996) y los otros dos por Mejor Intérprete de Danza (1999 y 2003); la Medalla de Andalucía en 1999; y el Laurel de Oro a una vida de trabajo entregado por RTVE España y México en 2010.

Fecha: 14 al 17 de marzo
Hora: 11 am a 2 pm (12 horas)
Lugar: Salón Sonia Osorio / Casona de la Danza
Dirigido a: bailarines profesionales de flamenco
Valor: \$180.000

5. Taller de dirección: Componer e iluminar para la puesta en escena

El taller: El objetivo de este taller es cuestionar la puesta en escena contemporánea. A partir de la obra *Final de partida* de Samuel Beckett, se indagará la relación entre el actor, el director y uno de los elementos esenciales de la composición teatral: la iluminación para la escena.

Los maestros: Charles Tordjman, Christian Pinaud / Invitados especiales (Francia)

Charles Tordjman es actor, director y dramaturgo. Desde 1992 hasta 2010 dirigió el Teatro de la Manufactura, Centro Dramático Nacional de Nancy Lorraine. En 1996 creó el festival de teatro "Passages", enfocado en teatro del Este. Le interesan particularmente el teatro contemporáneo y trabajar con autores vivos.

Christian Pinaud es diseñador de luces y co-director de la Compañía In Situ. Con Charles Tordjman, ha trabajado en numerosas producciones, entre las que se cuentan *Quatre avec le Mort*, *Daewoo, tragédie dentaire*, de Jean-Claude Grumberg; y *La Fabbrica*, de Ascanio Celestini.

Fecha: 14 al 18 de marzo
Hora: 2 a 6 pm (20 horas)
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: actores, directores y estudiantes de artes escénicas de último año
Valor: \$300.000

6. Taller de actuación y movimiento en el escenario

El taller: Partiendo de la lúdica y las artes escénicas, los participantes del taller podrán explorar, de manera práctica, los conceptos que entrelazan el texto, la actuación, la voz, la música y el movimiento, tomando como punto de partida "Macbeth" de Shakespeare. Los participantes de este taller también están invitados a proponer monólogos de su escogencia.

Los maestros: **Ed Hughes** / *Kneehigh, (Gran Bretaña)* **Andrea Peláez** / *Invitada especial (Colombia)*

Ed Hughes es un actor y director británico, graduado de Guildhall School of Music and Drama. Creó su compañía de teatro y cine Salida Productions, como actor tiene una exitosa experiencia en teatro, televisión y cine. Como director realizó las obras: *Romeo y Julieta*, con la orquesta Argentina de Tango "Astillero". *Formby*, en el festival de teatro de Edimburgo con gira por el Reino Unido. *Macbeth*, una producción del National Youth Theatre en el West End de Londres. Actualmente está dirigiendo y actuando en su primer largometraje, *Grief*, el cual será estrenado en el 2017.

Andrea Peláez es la primera colombiana que ha trabajado como coreógrafa en el West End de Londres y en Pinewood Studios. Trabajó en la película de Disney *The Muppets Most Wanted* y bailando jive en la escena de ballroom con Capitán América en *Avengers The Age of Ultron*, de Marvel. Ha trabajado como bailarina, actriz y coreógrafa en el Reino Unido desde el 2009. Además, creó el evento internacional de danza One Day One Dance (*Baila por un día de Paz*).

Fecha: 16 y 17 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (8 horas)
Lugar: Salón 1 / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: actores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$120.000

7. Taller de actuación: Respirar para actuar

El taller: "Cuando respiro con mi propio pensamiento y mi emoción, comienzo a ver el mundo desde mi perspectiva". El método de actuación del maestro Lee Youn Taek está estrechamente ligado a la respiración, actividad natural y fisiológica de la vida humana. Al respirar para actuar también controlamos nuestros pensamientos y sentimientos; en otras palabras, la actuación es la forma de transformar la respiración diaria inconsciente en una conciencia subjetiva y expresiva.

El maestro: **Lee Youn Taek** / *Teatro Georipae (Corea del Sur)*

Lee Youn Taek dirige todos los procesos de la Compañía Theatre Troupe Georipae, incluyendo la dramaturgia de las obras, el entrenamiento de los actores y el diseño de la escenografía. En sus puestas en escena la compañía utiliza el lenguaje, el movimiento, la geometría del espacio y la explosiva energía del *Gut* (rituales tradicionales de Corea).

Fecha: 16 y 17 de marzo
Hora: 2 a 5 pm (6 horas)
Lugar: Salón 1 / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: actores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$100.000

8. Taller de máscaras con Familie Flöz

El taller: Todo aquel que se coloca una máscara atraviesa con ello sus propias fronteras; al ponérsela, entra en un territorio desconocido... Desde hace más de veinte años las máscaras son inspiración y herramienta para Familie Flöz. Los cientos de máscaras creadas en este período, y que cobraron vida en sus obras, encuentran sus orígenes tanto en la rica tradición de las figuras de la Commedia dell'Arte como en los personajes del carnaval alemánico, los héroes de cómics y los payasos del teatro del siglo XX.

Para el actor, llevar una máscara significa siempre un desafío que lo confronta de modo radical con su cuerpo, con sus ambiciones e ideas, con su propio ego: ¿Cómo cambia el trabajo de un actor al llevar una máscara? ¿Cómo cambia la máscara a través del actor? ¿Cómo actúa una máscara? El taller ofrece a sus participantes una perspectiva sobre el modo de actuar de las máscaras y sobre la forma de trabajo de Familie Flöz.

Los maestros: Sebastian Kautz, Nicolas Witte / *Familie Flöz (Alemania)*

Sebastian Kautz nació en Berlín. Recibe una beca de actuación en la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig. Se presenta, entre otros, en el Theater an der Parkaue de Berlín y en la Bremer Shakespeare Company. Moderador radial en la emisora Energy de Sajonia, actor de cine y televisión (Tatort, entre otros), director de taller para improvisación y actuación con máscaras y trabajo de dirección. Su puesta en escena de Timón de Atenas representó a Alemania en el World Shakespeare Festival de Londres 2012. Es fundador del teatro de figuras para adultos Bühne Cipolla, y actor de Familie Flöz.

Nicolas Witte nacido en St. Gallen, Suiza. Formación en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Se ha desempeñado como actor, autor y director en diversas producciones teatrales: Theater Halbe Miete, Teller Teller Teller, der Witte-Abend, Eine Theaterlive soap-opera, Pyramus & Thisbe, Theater Antena, Zap Zap Zap, der Telefonmann, Intransit Theater. Clown y formador de clowns en la Fundación Theodora. Docente de clown y de máscaras en diversas escuelas teatrales: Schauspielakademie ZHdK, Zürich; BA Department of Theatre Arts and Dance University of Minnesota; Actors Center y ATYP, Sydney. Es actor y autor de Familie Flöz.

Fecha: 16 al 19 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (16 horas)
Lugar: Salón Eugenio Barba / Academia de Artes Guerrero
Dirigido a: actores profesionales
Valor: \$300.000

9. Taller de dramaturgia: Teatro del barrio para el barrio

El taller: El taller busca, desde la intervención espacial la inmersión dentro del barrio, encontrar las claves para crear una dramaturgia específica. Una primera parte teórica, donde se buscará reconocer los elementos de la comunidad que potencien la escritura, así como las estructuras organizativas del barrio y las relaciones sociales y humanas que aporten material imaginario y de realidad para escribir ficciones. Una parte importante del mismo taller está en el reconocimiento y la posterior intervención de espacios urbanos, zonas habitacionales o barriales, para desde ahí producir materiales de experimentación dramática. Escribir desde el barrio, con el barrio, para el barrio.

El maestro: Antonio Zúñiga / *Carretera 45 y Los Colochos (México)*

Actor, dramaturgo, promotor de teatro. Director de Carretera 45 Teatro. Egresado de la Licenciatura en Actuación de Casa del Teatro. Ganador de varios premios nacionales y dos internacionales. Sus obras han recorrido todo el territorio nacional mexicano y parte de Latinoamérica, Estados Unidos y España. Tiene 18 libros publicados entre antologías y libros propios. Como actor ha trabajado con distintos directores jóvenes y no tan jóvenes de la escena nacional, su trabajo en ese sentido ha sido ampliamente reconocido. Su teatro para niños y jóvenes audiencias es un referente en México actualmente, también lo es su labor a favor de un teatro de barrio, comprometido con su comunidad. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en dos ocasiones.

Fecha: 16 al 20 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (20 horas)
Lugar: Salón Joseph Beuys / Academia de Artes Guerrero
Dirigido a: actores, directores, dramaturgos y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$300.000

10. Taller técnico: Programación de un espectáculo con QLab

El taller: Si algo ha definido la forma de trabajo de los últimos años en sus diseños, ha sido QLab, la herramienta más potente que existe para la gestión técnica de un espectáculo. Este taller ofrecerá todos los detalles, manejo y desempeño, además de una visión dedicada y atenta de las enormes posibilidades de esta herramienta creada por Figure 53, imprescindible en los espectáculos teatrales de hoy en día.

El maestro: **Mariano García** / *Nuria Espert, Miguel del Arco (España)*

Nacido en Madrid en 1973 comienza su desarrollo artístico como guitarrista en grupos de rock en España. A mediados de los 90, con la irrupción de la grabación digital, comienza sus estudios de audio y acústica que le llevan a obtener sus primeros trabajos en el sector teatral como técnico de compañía. La mezcla entre la creación sonora, la composición musical y la integración técnica le ha colocado entre el ramillete de diseñadores de sonido más requeridos de España. Pronto decide investigar en la cuestión del diseño de sonido, enfocando su trabajo desde la parte creativo-técnica. Trabaja con los más aclamados directores de España, Lluís Pasqual, Mario Gas, Miguel del Arco, Juan Mayorga, y con directores internacionales como Jorge Lavelli y Tomaž Pandur. Lleva 4 años formando técnicos en España, Grecia y Cabo Verde.

Fecha: 18 al 20 y 24 al 26 de marzo
Hora: 10 am a 1 pm (18 horas)
Lugar: Estudio 3 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: diseñadores, ingenieros y técnicos de sonido, de iluminación y de video
Valor: \$300.000

11. Taller: Cómo desarrollar un espectáculo de circo

El taller: Los participantes de este taller se familiarizarán con el desarrollo creativo de *Paris de Nuit*, tercera producción de Recirquel, inspirada por el famoso fotógrafo húngaro Brassai. A través de la estructura del desarrollo de esta pieza aprenderán las etapas necesarias para crear un espectáculo de circo contemporáneo, mientras adquieren herramientas para llevar a cabo sus propias producciones originales. El objetivo de este taller es desarrollar escenas creativas que puedan ser analizadas y establecidas como resultado final. El diseño de vestuario, la escenografía y la composición musical serán discutidos como partes elementales al momento de hacer una producción teatral.

El maestro: **Bence Vági** / *Recirquel (Hungría)*

Bence Vági llegó a las artes escénicas a través de la danza. Fue alumno del famoso coreógrafo y bailarín húngaro Endre Jeszenszky, y luego profundizó sus estudios en Inglaterra. Poco a poco se adentró más en el mundo de las artes escénicas y los elementos del teatro, enfocándose en iluminación, escenografía, música y dramaturgia. La admiración por el trabajo del coreógrafo americano Bob Fosse lo impulsó a investigar el género del cabaret y desde hace tres años ha creado un nuevo lenguaje en las artes circenses húngaras. Las avanzadas técnicas de los artistas, en colaboración con la danza, la música y el teatro, proponen un estilo único en el circo contemporáneo de Europa del Este.

Fecha: 19 al 22 de marzo
Hora: 10 am a 2 pm (16 horas)
Lugar: Estudio 4 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: artistas de circo, dramaturgos, directores, productores
Valor: \$250.000

12. Taller de teatro físico: *Técnica Diavolo / Transit Space*

El taller: El objetivo de este taller es ofrecer una experiencia inmersiva en las técnicas de la compañía, a partir del entrenamiento que enseña el estilo único de *Transit Space*, pieza clave del repertorio de Diavolo.

La maestra: Chisa Yamaguchi / *Diavolo Architecture in Motion (Estados Unidos)*

Chisa Yamaguchi se encuentra actualmente bailando en su séptima y última presentación junto a Diavolo | Architecture in Motion. Durante 6 años ha sido la directora del departamento de educación de la compañía y desde hace dos temporadas es co-directora del instituto de formación Diavolo.

Fecha: 20 y 21 de marzo
Hora: 10 am a 12 m (4 horas)
Lugar: Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez
Dirigido a: actores y bailarines profesionales
Valor: \$80.000

13. Taller de dramaturgia para niños

El taller: Las escrituras contemporáneas para público joven han asumido en los últimos 15 o 20 años riesgos importantes. Los dramaturgos han abolido en gran medida los prejuicios respecto a las temáticas “apropiadas” para los niños, abordando asuntos como el duelo, la adicción, la sexualidad, el divorcio, entre otros. Pero no únicamente las temáticas han vivido una revolución, también las formas de escritura. Este taller busca expandir los horizontes de la dramaturgia para niños.

El maestro: Jaime Chabaud / *Invitado especial (México)*

Dramaturgo, pedagogo, periodista e investigador teatral. Nació en la ciudad de México el 24 de febrero de 1966. Ha recibido trece distinciones por su trabajo dramático, entre las que destacan: el Premio Nacional de Dramaturgia “Fernando Calderón” del gobierno de Jalisco (1990) por su obra *¡Que Viva Cristo Rey!*; el Premio Nacional Obra de Teatro 1999, que otorga el INBA, por *Talk Show*; el Premio FILIJ de Dramaturgia “El Mejor Teatro para Niños” 1999 por *Sin pies ni cabeza*; y el Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda” 2006 por *Rashid 9/11*. Ha estrenado profesionalmente trece obras. Sus obras se han traducido (y en algunos casos publicado) al francés, alemán, inglés, búlgaro, portugués, polaco, catalán, gallego y checo. Es director de *Paso de Gato*, Revista Mexicana de Teatro (Premio Nacional de Periodismo “José Pagés Llergo” 2005). Actualmente es becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. Como escritor para niños ha escrito cuento y teatro. Sus obras dramáticas *Y los ojos al revés*, *Pipí*, *Lágrimas de agua dulce*, *Sin pies ni cabeza*, *¡Pun!*, *Historia asquerosa de niñ@s que se echan vientos* y *Fede Fede Federico* han sido estrenadas en México, España, Cuba, Chile, Colombia y Argentina. Es maestro de dramaturgia en general, pero suele dar cursos especializados en creación de obras para niños.

Fecha: 21 al 23 de marzo
Hora: 21 y 22 (9 am a 1 pm) 23 (9 a 11 am) (10 horas)
Lugar: Salón 2 / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: dramaturgos, actores, directores, docentes de teatro
Valor: \$150.000

14. Taller de teatro documental

El taller: Este taller propone ubicarse en dos campos de investigación: el trabajo con los materiales de la realidad a partir de la intervención en contextos determinados, y la apropiación subjetiva de la experiencia para indagar en los procesos que permiten que aquellas recolecciones de eventos y/o de materiales, llámense archivos de la memoria, documentos de la experiencia o evidencias, sean susceptibles de ser transformados en imagen, en proceso y en relato. La puesta en relación de estos eventos y experiencias en el espacio-taller-laboratorio podrían derivar en la formulación conjetural y en la puesta en marcha de futuros acontecimientos artísticos.

Los maestros: Jorge Arturo Vargas, Eduardo Bernal / Teatro Línea de Sombra (México)

Jorge Arturo Vargas. México, 1958. Co-fundador y director artístico de Teatro Línea de Sombra y Transversales: Encuentro Internacional de Escena Contemporánea. Estudió en la École du Mime Corporel. Ha dirigido más de 30 piezas escénicas y está ligado a la docencia desde hace más de 20 años, impartiendo talleres en buena parte del territorio nacional mexicano. Ha dictado conferencias y seminarios en diversos foros. Mercedor en dos ocasiones del premio a Mejor Director de Teatro de Búsqueda. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Eduardo Bernal. México, 1962. Estudió la Licenciatura en Arquitectura en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), la Maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y cursó el Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAEM-X). Ha sido coordinador de la Licenciatura en Diseño Gráfico, director de la Facultad de Artes y posteriormente profesor investigador en la UAEMéx. Es coautor de la Maestría en Estudios Visuales y del Departamento Editorial de la Facultad de Artes. Se ha desempeñado como dibujante, museógrafo, curador y promotor cultural. Ha sido colaborador de la Compañía Teatro Línea de Sombra desde el año 2004, donde ha desarrollado diversos seminarios de discusión sobre las prácticas escénicas contemporáneas y desde entonces también ha formado parte del comité curatorial del Festival Internacional Transversales.

Fecha: 21 al 24 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (16 horas)
Lugar: Estudio 1 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: actores, directores, dramaturgos y estudiantes de artes escénicas interesados en la reflexión y en la práctica artística de la escena en términos del desarrollo metodológico y de creación de experiencias transdisciplinares
Valor: \$240.000

15. Taller de vestuario: La textura y el color en el vestuario

El taller: En este taller práctico los estudiantes se aproximarán a las posibilidades de uso de materiales para confeccionar vestuario, a la importancia de la textura en el vestuario teatral y a las búsquedas personales de diversos procesos creativos, teniendo como punto de partida, de manera recurrente, la modificación de los textiles. Se practicarán algunos ejercicios con pintura textil, teñido y desgaste, para comprender el enriquecimiento de una prenda desde de la textura, el color, la gama y el contraste. El objetivo es poder reconocer la variedad de materiales de uso para realizar vestuario y tener un abanico de herramientas útiles para enfrentarse a un diseño, sabiendo cómo reacciona el color en el vestuario, la textura a la distancia y la luz en el escenario, factores importantes para conceptualizar un diseño.

La maestra: Jerildy Bosch / Compañía Nacional de Teatro y Teatro UNAM (México)

Diseñadora de vestuario para teatro, circo, danza, ópera, cine y publicidad desde hace 15 años. Estudió danza contemporánea y a los 17 años, recién terminó su carrera, formó una compañía de circo, de la cual fue trapeceista y equilibrista. Allí comenzó a diseñar el vestuario de sus propios espectáculos y montó su primer taller para la realización del evento de fin de milenio del año 2000 que tuvo lugar en el Zócalo. Desde entonces ha diseñado vestuario para más de 70 espectáculos en México. En 2007 ganó una medalla de oro al mejor vestuario teatral de la cuatrienal de Praga.

Fecha: 21 al 25 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (20 horas)
Lugar: Escuela Taller de Bogotá
Dirigido a: asistentes y diseñadores de vestuario, realizadores, alumnos de diseño de vestuario y de escenografía
Valor: \$400.000 (incluye la mayor parte de los materiales)

16. Taller de entrenamiento corporal y vocal: *La danza del viento*

El taller: *Desde el teatro físico a la antropología teatral.* Taller de trabajo físico y vocal basado en el entrenamiento que el Puente de los Vientos, grupo de investigación teatral, ha desarrollado durante 23 años de investigación. Durante el taller se trabajará sobre cuatro clases de ejercicios físicos que desarrollan en el actor cuatro diferentes calidades de energía: *La danza del viento*, los ejercicios del Samurai, las energías lentas y los ejercicios "fuera de equilibrio", integrando el entrenamiento vocal de los resonadores, cantos y textos. Se tratará de crear un flujo sin interrupción donde el actor desarrolle la capacidad de interactuar con el espacio, el ritmo, las intensidades y, sobre todo, con sus compañeros. Finalmente se aplicarán los principios desarrollados en el entrenamiento para la creación de una secuencia de acciones o partituras.

La maestra: **Sofía Monsalve** / *Invitada especial (Colombia)*

Inició sus estudios en Antropología en la Universidad de los Andes de Bogotá. Viaja a Europa para iniciar un proceso de formación y colaboración con el Odin Teatret, dirigido por Eugenio Barba. Durante estos años estudia con maestros de teatro de diferentes tradiciones y ramas de investigación. En el 2008 ingresa al grupo internacional de investigación en pedagogía teatral, El Puente de los Vientos, dirigido por Iben Nagel Rasmussen. Desde el 2008 comienza una colaboración como actriz en el Odin Teatret, en el proceso de creación del espectáculo *La Vida Crónica*. Desde el 2011 formaliza su colaboración y hace parte del elenco estable de la compañía danesa y viaja con todos los espectáculos del repertorio a numerosos países en todo el mundo.

Fecha: 21 al 25 de marzo
Hora: 2 a 5 pm (15 horas)
Lugar: Salón 1 / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: actores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$250.000

17. Taller de danza teatro: *De la acción a la interpretación*

El taller: A través de su carrera, Jan Fabre ha compilado una serie de "ejercicios" que siguen la línea de Stanislavski, Meyerhold y Grotowski, entre otros, diseñados para preparar a sus intérpretes para su trabajo en escena. Estas "guías para el intérprete del siglo XXI" se convirtieron en el pilar de su método y se reflejan en su trabajo. La serie de ejercicios se enfocan en pulir y optimizar estructuralmente la búsqueda del intérprete de una actuación física, corpórea (también llamada "biológica" o "actuación fisiológica"). El énfasis se da en explorar la imaginación evocativa "del cuerpo como un todo". Recientemente, Jan Fabre empezó a entrenar a algunos de sus más experimentados intérpretes, entre ellos Cédric Charron, para que puedan enseñar estas guías a otros. Durante el taller, el cuerpo del participante se convierte en un instrumento que examina y personifica la transición del acto a la actuación. La imaginación y la conciencia del ser físico se incrementa gradualmente, y el participante se enfrenta a un estado de transformación física.

El maestro: **Cédric Charron** / *Trobleyn – Jan Fabre (Bélgica)*

Cédric Charron nació en Bretaña, Francia. Estudió un MA en Economía y Ciencias Políticas en Rennes y en 1997 decidió estudiar Artes Escénicas y danza en P.A.R.T.S, Bruselas. Empezó a trabajar con Jan Fabre en 1999, con la producción *As Long As The World Needs a Warrior's Soul*. Luego participó en *Je suis sang*, *Tannhäuser*, *The Crying Body*, *History of Tears*, *Orgy of Tolerance* and *Prometheus landscape II*; y colaboró en las obras *Preparatio Mortis*, un solo para Annabelle Chambon. También bailó en la película de Pierre Coulibeuf *Les Guerriers de la beauté*. Jan Fabre le dedicó el solo *Attends, Attends Attends...* (*Pour mon père*) en 2014.

Fecha: 22 y 23 de marzo
Hora: 3 a 6 pm (6 horas)
Lugar: Estudio 7 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: actores físicos y bailarines profesionales
Valor: \$90.000

18. Taller de improvisación

El taller: El objetivo del taller es incorporar herramientas prácticas que permitan desarrollar y sensibilizar al actor sobre la vital necesidad de apalancarse en la *Generosidad* en escena como el mejor regalo de un improvisador a otro. Sobre aceptación, escucha activa, plataformas, el juego escénico como poderosa herramienta de construcción de situaciones, los ejercicios buscan hacer que se empodere el músculo de la *Imaginación*.

El maestro: Bernardo García / Invitado especial (Colombia)

Bernardo García. Actor, improvisador, y coach de actores. (1977) Bogotá. Inició sus estudios de actuación en 1989 con Maguso y Fernando García; en 1996 hizo técnica vocal en la Universidad Javeriana. Técnica Suzuki y View Points. Realizó estudios de Cine y tv en la Universidad Nacional de Colombia. Formación en improvisación por más de 10 años con maestros nacionales e internacionales. Doble de riesgo y combate escénico. Estudios en PNL e Inteligencia emocional.

Fecha: 22 al 25 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (16 horas)
Lugar: Estudio 6 / Edificio Gerardo Arango S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: actores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$250.000

19. Taller de actuación: *El actor y sus otros: acechando al personaje*

El taller: El taller será un espacio de exploración y reconocimiento de las capacidades creativas de cada participante, haciendo énfasis en un trabajo de actuación que conecte aspectos reales de cada personalidad con aspectos expresivos necesarios para la escena. Los participantes desarrollarán procesos prácticos sobre la acción del actor en el escenario, y su relación con el *sí mismo*; harán conciencia de las sensaciones, emociones y afectos del cuerpo y su relación con el hacer escénico. Producirán, usando su imaginación como herramienta que da carácter a aquellos afectos. Se buscará en cada sesión una expresión y voz propias, explorando en la práctica con ejercicios corporales, juegos, acciones e improvisaciones, para crear con el cuerpo distintos sentidos de la palabra y del gesto, para abordar y comprender el comportamiento de la presencia en el teatro y operar el tiempo escénico, al servicio de la intensidad corporal.

El maestro: Cesar “Coco” Badillo / Invitado especial (Colombia)

Egresado de la ENAD. Actor y creador del Teatro La Candelaria desde hace 34 años. Ha actuado también con el Teatro Petra, Espacio Artístico ORG, Inédita Teatro y Barracuda Carmela. Ha elaborado 48 personajes, entre otros, El Quijote, Maravilla, Antígona, y Tito Andrónico, de Mosca. Ha dirigido 5 obras; entre ellas: *La aclaración*, con el Teatro de Esquina; *A fuego lento*, de Patricia Ariza; y *Si el río hablara*, creación colectiva, Teatro la Candelaria. Co-autor de 11 obras colectivas, entre otras: *El paso*, *Nayra*, *A título personal*. Profesor invitado en: ASAB, Universidad del Valle, Fundación Universidad Claretiana (Medellín) y Universidad Pablo Olavide (Sevilla, España). Actor en 10 cortos y en 10 largometrajes, como: *La sombra del caminante* y *Los niños invisibles*. Publicaciones: *El actor y sus otros*, y cinco textos para teatro; entre ellos: *La aclaración*, *Amarillo* y *Cómo regresa el humo al tabaco*, trilogía escrita junto con Felipe Vergara.

Fecha: 22 al 25 de marzo
Hora: 2 a 6 pm (16 horas)
Lugar: Estudio 1 / Edificio Gerardo Arango S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: actores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$250.000

20. Taller de técnicas de circo

El taller: Este taller está concebido como un primer acercamiento a las técnicas circenses empleadas por la compañía Recirquel y a sus rutinas de entrenamiento. Los participantes practicarán junto con los artistas de la compañía en la cuerda floja, lira, acrobacia con balón, cuerda aérea, mástil chino, mano a mano, telas, malabarismo con los pies, estiramiento y el fortalecimiento.

Los maestros: Artistas de la compañía Recirquel / Recirquel (Hungria)

Recirquel fue fundada por el director y coreógrafo Bence Vági en Budapest en el año 2012. La compañía tiene como objetivo introducir en Europa del Este un nuevo género de circo contemporáneo húngaro, con un estilo que parte de métodos del teatro físico, la danza y la actuación. El lema de la compañía "creemos que el espíritu de equipo lleva el arte más lejos", da cuenta de su trabajo colectivo y constante, en el que desde muy jóvenes los artistas ingresan a la compañía y desde ahí, a lo largo de los años y las presentaciones, desarrollan y profundizan sus habilidades técnicas y creativas.

Fecha: 23 al 27 de marzo
Hora: 12 m a 1:30 pm / 3:30 a 5 pm (15 horas)
Lugar: Teatro Astor Plaza
Dirigido a: artistas de circo
Valor: \$250.000

21. Taller de práctica teatral

El taller: Este taller dictado por los actores del Théâtre de la Ville, compañía que tiene un trabajo conjunto de más de 15 años, hará un recorrido por diferentes fases de la práctica teatral, arrancando en el trabajo de preparación física y desembocando en el texto hablado. Cada día uno de los actores de la compañía dirigirá una sesión, compuesta por ejercicios prácticos, que evolucionarán a lo largo del taller según lo que aporten los propios participantes.

Los maestros: Artistas de la compañía Théâtre de la Ville / Théâtre de la Ville (Francia)

El Théâtre de la Ville fue reabierto en 1968 en un antiguo teatro en París, ofreciendo al público espectáculos de teatro, danza y música. Pirandello, Shakespeare, Balzac y Ionesco son solo algunos de los autores que los integrantes de esta compañía, dirigidos por Emmanuel Demarcy-Mota, el actual director del Teatro, han montado juntos. La particularidad de esta compañía, desde que Demarcy-Mota tomó la dirección, es la continuidad que hay en sus montajes gracias a que algunos de sus miembros han colaborado por más de quince años juntos, generando una familiaridad entre ellos.

Fecha: 23 al 26 de marzo
Hora: 10 am a 1 pm (12 horas)
Lugar: Salón 1 / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: actores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$180.000

22. Taller de danza y coreografía: *El musical*

El taller: Este taller de danza, destacará diferentes épocas y géneros dentro del teatro musical, desde Oldschool Hollywood hasta música para piezas contemporáneas. El enfoque del taller será divertirse mientras se trabaja duro para dominar diferentes estilos dentro del género musical.

El maestro: **Jan Nicolai Wesnes** / *Jo Strømgren Kompani (Noruega)*

Nacido en 1982. Bailarín formado en la Facultad de Artes Escénicas en la Academia Nacional de las Artes de Oslo entre 2011 y 2014. Jan Nicolai ha trabajado con Jo Strømgren Kompani desde 2009, como bailarín y también como tallerista por todo el mundo. Además es bailarín y coreógrafo independiente de diferentes compañías de danza y musicales; por ejemplo: *Spring Awakening*, *Guy and Dolls*, *West Side Story*, *Cabaret*, y también para cine y TV).

Fecha: 24 y 25 de marzo
Hora: 9 am a 12 m (6 horas)
Lugar: Estudio 7 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: bailarines profesionales y estudiantes de danza de último año
Valor: \$90.000

23. Taller Experiencia Kneehigh

El taller: El objetivo de este taller consiste en una inmersión en el espíritu y los métodos de la compañía. Sus investigaciones y procesos creativos multidisciplinares se aproximan a una noción de Teatro Total, a la que los participantes tendrán la oportunidad de acercarse mediante una sesión de escritura, otra relacionada con la música y una última sesión enfocada en la dirección.

Los maestros: **Anna Murphy, Charles Hazlewood, Mike Sheperd** / *Kneehigh (Gran Bretaña)*

Kneehigh Theatre. Compañía de teatro de perfil local, nacional e internacional, radicada en Reino Unido. A lo largo de 30 años han creado obras de teatro popular y desafiante, que interpretan con un estilo desenfadado y una alegría anárquica. La compañía cuenta historias basadas en la costa sur de Cornualles; las creaciones conciernen al teatro de la humanidad pero en una escala épica y pequeña. Sus procesos de creación son multidisciplinares, de manera que cuentan con un amplio equipo de artistas, intérpretes, artistas, técnicos, administradores, políticos y músicos que cambian constantemente.

Fecha: 25 al 27 de marzo
Hora: 9 am a 1 pm (12 horas)
Lugar: Estudio 6 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: actores, directores y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$200.000

SEMINARIOS

Como complemento del trabajo práctico, los seminarios pretenden ofrecer una visión panorámica sobre ciertos aspectos del teatro contemporáneo. Los artistas invitados comparten, mediante una serie de encuentros, su particular experiencia en el trabajo de la creación.

1. Seminario de crítica teatral

El seminario: Este seminario consiste en una iniciación a la crítica dramática, a sus fundamentos y a su metodología, en relación directa con la XV versión del FITB. Los participantes verán cuatro obras programadas en el Festival, a partir de las cuales se construirán análisis críticos. Esta es una manera directa de hablar de la historia del teatro y de la dramaturgia.

La maestra: Brigitte Prost / Invitada especial (Francia)

Brigitte Prost es crítica dramática y profesional en estudios teatrales en la Universidad de Rennes 2 (Bretaña), en el departamento de artes del espectáculo en el que también se desempeña como responsable de los talleres prácticos y las cuestiones relativas a las relaciones internacionales. Es autora de diferentes libros, entre los cuales se encuentra *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine* (2010). Actualmente investiga "los clásicos y las hibridaciones culturales".

Fecha: 22 al 24 y 26 al 27 de marzo
Hora: 3 a 6 pm (15 horas)
Lugar: Estudio 4 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: actores, directores, dramaturgos, gestores y personas interesadas en el análisis crítico
Valor: \$350.000 (incluye boletas para las 4 obras que serán analizadas)

2. Seminario Shakespeare

El seminario: La Escuela del Festival se hace partícipe de la celebración del Año Shakespeare, a propósito de los 400 años de su fallecimiento, y lo hace a través de un seminario teórico con el maestro Jorge Plata, en el que haremos un recorrido por las principales obras dramáticas del poeta. La complejidad de los personajes shakesperianos que se inscriben de una manera imborrable en la historia del teatro, son tema y motivo de nuestro estudio. Si Shakespeare se inventó lo humano, en el decir de Harold Bloom, queremos invitar a estudiantes, directores, actores e investigadores a que se inscriban a este seminario teórico en el cual reflexionaremos acerca de los devenires de la condición humana.

El maestro: Jorge Plata / Invitado especial (Colombia)

Actor, dramaturgo, investigador y traductor del Teatro Libre de Bogotá, ha hecho una histórica representación de *El Rey Lear* a partir de su propia traducción. Su trabajo comprometido con la investigación de las poéticas, las estructuras dramáticas y la versificación, nos permite reconocerlo como un académico de primer orden en el conocimiento de William Shakespeare. Actualmente el maestro Jorge Plata coordina la carrera de teatro del convenio entre la Universidad Central y el Teatro Libre de Bogotá.

Fecha: 23 al 27 de marzo
Hora: 10 am a 1 pm (15 horas)
Lugar: Estudio 4 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: actores, directores, dramaturgos, críticos y estudiantes de artes escénicas
Valor: \$200.000

CLASES MAESTRAS

Una oportunidad para el intercambio, la demostración, el diálogo y la práctica de nuevos lenguajes artísticos. Se busca un acercamiento a las formas de trabajo, los métodos de entrenamiento o las técnicas particulares de los artistas invitados.

1. Herramientas prácticas para la escritura de teatro musical

La clase: *Show Boat, South Pacific, West Side Story, Cabaret, Sunday in the Park with George, Hamilton*. El teatro musical estadounidense tiene una larga tradición, única y distintiva dentro de los espectáculos teatrales. No es una ópera ni una opereta, y ciertamente no es simplemente una obra de teatro con canciones añadidas. Los mejores musicales americanos se construyen a partir de tres elementos estructurales: el libreto, la música y las letras. La gente entiende la música y las letras; es lo que ocurre en el escenario cuando los actores abren la boca y cantan. Sin embargo, a menudo hay un malentendido en los Estados Unidos e inclusive entre la gente que trabaja en el teatro respecto a qué es exactamente el libreto. ¿Son las escenas que no han sido musicalizadas? ¿Es el diálogo entre canciones? Si no se trata de alguno de los anteriores, o si se trata de ambos pero también de algo más, ¿qué es ese algo más? Si bien en esta clase maestra se propondrán herramientas prácticas para la escritura de un libreto de teatro musical, la clase se centrará en una exploración de la estructura, el esqueleto del musical americano y la contribución que hacen el libretista y el compositor en esta estructura.

El maestro: John Weidman / *Arrabal (Estados Unidos)*

John Weidman es una gran figura de la dramaturgia de teatro musical en Estados Unidos. Merecedor de un premio Tony y varios Emmys, además de múltiples nominaciones. Libretista de *Plaza Sésamo* y de un sin fin de producciones musicales dentro y fuera de Broadway, ha colaborado con Susan Stroman y Stephen Sondheim. Gracias al mérito y prestigio que tiene en el gremio, presidió la organización de dramaturgos de Estados Unidos entre 1999 y 2009.

Fecha: 13 de marzo
Hora: 10 am a 1 pm (3 horas)
Lugar: Estudio 3 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: guionistas, libretistas, músicos, interesados en teatro musical
Valor: \$50.000

2. El estilo musical de Broadway

La clase: Introducción al Teatro Musical. Los participantes aprenderán la rutina de uno de los espectáculos de Broadway puesta en escena por el ganador del premio Olivier, Sergio Trujillo. Esta clase maestra consta de una parte práctica, en la que se espera que los estudiantes bailen y canten, y una parte teórica, sobre el teatro musical, para que los participantes experimenten de primera mano un espectáculo al estilo Broadway.

El maestro: Sergio Trujillo / *Arrabal (Estados Unidos)*

Coreógrafo colombiano radicado en Estados Unidos desde 2005, ha tenido una gran carrera en Broadway con numerosas producciones, entre las cuales se destacan *Jersey Boys, Memphis* y *Next to normal*. Ha recibido premios de distintas organizaciones; entre ellos, el premio Laurence Olivier a la mejor coreografía de teatro en el 2015; adicionalmente, ha estado en varias giras por Estados Unidos con sus espectáculos. Una de sus últimas producciones, el musical *On your feet* sobre la vida de Gloria Stefan, cuya coreografía fue creada por Sergio Trujillo, es un éxito actual en Broadway.

Fecha: 13 de marzo
Hora: 10 am a 1 pm (3 horas)
Lugar: Estudio 7 / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana
Dirigido a: bailarines profesionales
Valor: \$50.000

3. Asesoría y acompañamiento a profesionales en teatro de objetos

La clase: Esta clase maestra está dirigida a marionetistas, titiriteros y manipuladores de objetos profesionales que deseen ser asesorados por la maestra Ulrike Quade. Aquellos que tengan técnicas de actuación propias pero que desean profundizar en ellas y llevarlas a un nivel más alto en el ámbito teatral no pueden perderse esta oportunidad.

La maestra: Ulrike Quade / Ulrike Quade (Noruega - Holanda)

Graduada del departamento de actuación de la Escuela de Artes de Utrecht en 1998 y del departamento de manufactura teatral con un Master en escenografía en 1999. Fue la primera directora holandesa en ser premiada con una beca del laboratorio de directores del Lincoln Center de Nueva York en 2004. Ulrike Quade es una de las más destacadas creadoras de teatro visual en Holanda. Ha creado su firma personal teatral mediante la combinación de marionetas, danza, teatro (físico) y escenografía. Ha explorado constantemente un lenguaje teatral en el que la fuerza expresiva de las imágenes visuales es de gran importancia. Las producciones hablan directamente al público a través de su intensidad y de la manera sorprendente en que los objetos y los sujetos toman vida. Las obras de Ulrike Quade son una combinación de elementos escultóricos, de la danza, el mimo y la interpretación, el lenguaje y la música. A veces son solos, a veces junto con otros artistas y músicos. Y siempre hay una historia. Este teatro es comprometido, sorprendentemente ágil, surrealista, irónico y poético.

Fecha: 14 de marzo
Hora: 9:30 am a 1:30 pm (4 horas)
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: profesionales en teatro de objetos, marionetistas y titiriteros
Valor: \$60.000

4. Los mejores aliados del actor: voz y palabra

La clase: “Como una página en blanco”: aunque suene a bolero, esa es la imagen que describe la disposición que considero sería la más adecuada en el actor al inicio de un proceso de creación de personaje. Abordar un montaje sin prejuicios y con apertura nos posibilita descubrir en el texto, en la improvisación u otras metodologías que se propongan, el camino que nos lleva a descubrir a quien vamos a encarnar. El saber quiénes somos en la ficción nos llevará al encuentro con los otros que conforman el mundo que se va a construir. La escucha, *tu palabra da voz a mi palabra*, será el principio para entablar un verdadero diálogo, los encuentros o desencuentros que hilarán las redes que desde la escena aspiramos atrapan al espectador, para que se logre la magia que es nuestro objetivo: preservar el arte milenario del teatro.

La maestra: Luisa Huertas / Compañía Nacional de Teatro (México)

Egresada de la Escuela de Arte Teatral del INBA y el Centro Universitario de Teatro, CUT-UNAM, hace 43 años que ejerce la profesión de actriz. Ha participado en más de 60 obras de teatro, numerosos festivales y giras internacionales, más de 40 producciones cinematográficas, decenas de producciones televisivas y series. Docente desde hace 29 años, ha impartido clases en el CUT y el Foro Contemporáneo. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, del Consejo Asesor del CUT de la UNAM y del Elenco Estable de la Compañía Nacional de Teatro desde 2008.

Fecha: 15 de marzo
Hora: 11 am a 1 pm (2 horas)
Lugar: Salón 2 / Casa del Teatro Nacional
Dirigido a: estudiantes de artes escénicas
Valor: \$40.000

Estos encuentros son una oportunidad para escuchar a los creadores que, desde su trabajo, construyen los caminos de las artes escénicas de hoy. Mediante una charla abierta, los directores y coreógrafos invitados a este evento hablan de su vida en el teatro, sus procesos de creación, sus elecciones estéticas y sus posturas artísticas.

Peter Stein

El maestro Stein ha sido testigo del siglo; en la manera que nos señala Hans-Georg Gadamer, el testigo de la época de cambios trascendentales de siglo XX y XXI. Nacido en la compleja Alemania de entreguerras, ha sido contemporáneo de grandes dramaturgos, directores y artistas profundos de la escena (Brecht, Beckett, Heiner Müller, Grotowsky, Peter Weiss, etc.). Fundó uno de los teatros más importantes de Alemania, que nos acompaña en este Festival, la Schaubühne, que renovó el teatro alemán contemporáneo. Inspirado en los derroteros de mayo del 68 y las protestas estudiantiles de los años 70, este teatro —ubicado primero en un barrio obrero—, proclamó desde sus primeros fundadores un interés por indagar la relación entre estética y política.

Siempre crítico de la sociedad y de la historia, el maestro Peter Stein ha sido reconocido con las más altas distinciones europeas de teatro. Sus trabajos incluyen una gran cantidad de autores y estrenos mundiales; entre ellos el primer montaje de Roberto Zucco de Bernard Marie Koltès. Separado de la Schaubühne es nombrado director del Festival de Salzburgo, donde consagra una carrera importante como director de ópera. Su temple como director lo ha llevado a experimentar en espacios no convencionales en la perspectiva de montajes de gran formato a la manera de la obra de arte total que propuso Wagner. La experimentación y la complejidad de sus macro-proyectos escénicos lo ha hecho generar diversas propuestas escénicas de 10, 12 y hasta 20 horas de duración.

Compañía: Teatro Et Cetera de Moscú

Obra: *Boris Godunov*

País: Rusia

Moderador: Nicolás Montero

Fecha: 12 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano

Dirigido a: público general

Sergio Trujillo y el equipo de *Arrabal*

Uno de los encuentros más esperados, en donde se hablará de la obra de arte total en el teatro contemporáneo, es la conversación con los creadores de *Arrabal*. No solo por la complejidad de su temática histórica, la dictadura argentina de los años 70, sino por la construcción de un tremendo diálogo de lenguajes del arte de la más alta calidad, a partir de la idea de Gustavo Santaolalla.

El Trabajo del coreógrafo Sergio Trujillo, de origen colombiano, con una sólida carrera en Estados Unidos, es un verdadero orgullo para nuestro país. Ganador de muchos premios, entre los cuales hay que mencionar el Laurence Olivier Award for Best Theater Choreographer en 2015. Ha trabajado en múltiples proyectos coreográficos con personalidades importantes del medio en Estados Unidos, entre los que es importante mencionar a Michael Peters (coreógrafo de Michael Jackson). Y fue seleccionado para la dirección coreográfica de la producción de *Tarzan* de Disney.

La figura de John Weidman en la dramaturgia del teatro musical es definitiva. Ganador del premio Tony, nominado múltiples veces, libretista de *Plaza Sésamo* y de muchos otros proyectos, ha desarrollado una impresionante carrera que ha dejado su impronta definitiva en la historia del teatro musical norteamericano.

Julio Zurita es uno de los coreógrafos más importantes de tango y de teatro musical argentino, que además ha tenido una formación como actor y bailarín. Trabajó hombro a hombro con Gustavo Santaolalla en este proyecto de *Arrabal*.

Pix Talarico es director de cine y video; ha trabajado con grandes artistas de la canción (Julieta Venegas, Juanes, Kevin Johansen, *Bajofondo*, entre muchos otros). Ha sido nominado varias veces a los premios MTV y Grammy.

Compañía: Sergio Trujillo, Gustavo Santaolalla y John Weidman

Obra: *Arrabal*

País: Estados Unidos - Argentina
Moderador: Pedro Salazar
Fecha: 14 de marzo
Hora: 11 am a 1 pm
Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano
Dirigido a: público general

Luis de Tavira

El maestro mexicano Luis de Tavira no sólo se ha desempeñado como director, la dimensión filosófica de su perspectiva teatral lo ha convertido en formador de una serie de generaciones de teatristas mexicanos y en un trabajador incansable de una de las búsquedas más importantes de su carrera: la consolidación de espacios y públicos para el teatro. No concibe al espectador como un consumidor pasivo, sino como una parte fundamental de la construcción de discurso y de tradición.

Su lucha por garantizar la estabilidad de la teatralidad de México lo ha llevado a asumir diversos principios fundamentales: dignificar la profesión del actor, construir una compañía que goce de estabilidad, poner al alcance del público la tradición teatral del mundo, apoyar la construcción y visibilización de una dramaturgia nacional y fomentar la experimentación. Sabe que el teatro es tan dinámico como la vida, de tal modo que es muy importante reconocer el surgimiento de las nuevas teatralidades que sacuden las estructuras y categorías del teatro clásico y que se deben presentar al público mejicano.

Compañía: Compañía Nacional de Teatro
Obra: *El círculo de cal*
País: México
Moderador: Matías Maldonado
Fecha: 15 de marzo
Hora: 3 a 5 pm
Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano
Dirigido a: público general

Juan Carrillo y Antonio Zúñiga

Juan Carrillo es un joven director mexicano, que preocupado por la compleja realidad de su país, ha desarrollado varios montajes críticos que evidencian una reflexión seria sobre la relación entre teatro y política. Ha ganado el premio de Almagro Off en 2014, con su puesta en escena de *Mendoza*, obra que nos acompaña en el XV FITB y que está basada en *Macbeth* de William Shakespeare.

Antonio Zúñiga: creador mexicano incansable; actor, director y dramaturgo de más de 40 obras que lo han hecho merecedor de diversos premios nacionales e internacionales. Ha trabajado con los más importantes directores mexicanos, y considera el arte como el mecanismo más eficaz para contrarrestar la violencia del mundo contemporáneo. Sus obras se han montado en diversos países latinoamericanos.

Compañía: Los Colochos
Obra: *Mendoza*
País: México
Moderador: José Domingo Garzón
Fecha: 16 de marzo
Hora: 2 a 4 pm
Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano
Dirigido a: público general

Palle Granhøj

Bailarín y coreógrafo danés merecedor de varios premios y becas para la creación por su trabajo. Ha creado un método propio para la investigación del cuerpo en su compañía (Granhøj Dans), al que ha denominado *Obstrucción*, poniendo límites extremos a sus

bailarines en la composición del movimiento. Dicho método posibilita que sus obras no se determinen por movimientos formales y vacíos; al contrario surgen emociones y tensiones que develan la angustia humana.

Compañía: Granhøj Dans

Obra: *ROSE: Rite of Spring - Extended 2*

País: Dinamarca

Moderadora: Atala Bernal

Fecha: 17 de marzo

Hora: 2 a 4 pm

Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano

Dirigido a: público general

Martin Tulinius y Martyn Jaques

Martin Tulinius, director de teatro danés que desde 2009 con la compañía Republique ha venido incursionando en el montaje de versiones contemporáneas de los textos clásicos, en una experimentación permanente con los nuevos medios.

Martyn Jaques es un músico inglés que ha construido un lenguaje muy propio a partir de la interacción con diversos géneros que van del rock al cabaret alemán. Su estética bizarra se produce por un mecanismo político, según sus palabras: ser un monstruo es lo contrario de ser un político, en el sentido en el que el político aparenta poseer un perfil intachable, mientras que el monstruo no tiene que aparentar nada. En la puesta de *Hamlet* que nos acompaña en el FITB está acompañado de su banda *The Tiger Lillies*.

Compañía: Republique

Obra: *The Tiger Lillies perform Hamlet*

País: Dinamarca

Moderador: Francisco Gómez Lobos

Fecha: 18 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano

Dirigido a: público general

Kristján Ingimarsson

Aunque nació en Islandia, su trabajo como creador se ha desarrollado en Dinamarca. Sus investigaciones en el teatro físico lo han hecho recorrer diversas técnicas que van del *slapstick* a la danza. Sus obras interactivas proponen un relación directa con los objetos, la arquitectura, y las nuevas tecnologías. Temáticamente, Kristján Ingimarsson se concentra en los problemas mentales que supone la sociedad contemporánea, y a partir de ello desarrolla espectáculos de gran dinamismo escénico.

Compañía: Kristján Ingimarsson Company

Obra: *Blam!*

País: Dinamarca - Islandia

Moderadora: Fabiana Medina

Fecha: 19 de marzo

Hora: 3 a 5 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

Fabio Rubiano

Creador, junto con Marcela Valencia, del Teatro Petra hace 30 años, se ha convertido, a punta de tesón y creatividad, en uno de los creadores más importantes de la escena nacional. Actor, director y dramaturgo, ha sido ganador de múltiples premios nacionales e internacionales. Sus proyectos escénicos siempre nos dejan ver una gran preocupación estética por la realidad colombiana y por la condición humana contemporánea. Su trabajo como dramaturgo dialoga críticamente con las estructuras dramáticas clásicas, lo que le ha permitido instalar una búsqueda muy propia, fragmentando las historias y los personajes.

Compañía: Teatro Petra

Obra: *Labio de Liebre*

País: Colombia

Moderador: Pedro Miguel Rozo

Fecha: 20 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

Jorge Arturo Vargas y Alicia Laguna

Alicia Laguna fue emigrando de la actuación en teatro dramático hacia la escena contemporánea y Jorge Arturo Vargas del mimo corporal dramático hacia las dramaturgias contemporáneas del cuerpo; por ello, la creación del Teatro Línea de Sombra se conecta inmediatamente con su trabajo como gestores del proyecto de encuentro más importante que tiene México con la escena contemporánea: el proyecto Transversales: Encuentro Internacional de la Escena contemporánea. En él los contactos con apuestas como las de Rodrigo García, Angélica Lidell, Rimini Protokoll, etc. han transformado profundamente su trabajo creativo. Para estos dos creadores el diálogo del teatro con las otras disciplinas del arte permite un ejercicio más complejo de creación, y en sus más recientes espectáculos interdisciplinarios el teatro roza los límites de las artes plásticas y el performance.

Compañía: Teatro Línea de Sombra

Obra: *Baños Roma*

País: México

Moderador: Tino Fernández

Fecha: 23 de marzo

Hora: 3 a 5 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

Emmanuel Demarcy-Mota

Su relación con el teatro inicia muy joven, pues a los 17 años ya había formado su propio grupo. Con ellos, algunas ideas creativas fueron madurando con el paso del tiempo. Tuvo varios montajes exitosos de textos shakespearianos, con los cuales ganó premios de la crítica. Se ha construido como director con los grandes autores del siglo XX: Ionesco, Genet, Beckett, Müller, Brecht, etc. Su interés por la escena contemporánea ha hecho que su trabajo implique experimentar con esos materiales dramáticos y llevarlos a sus límites.

Compañía: Théâtre de la Ville

Obra: *Ionesco Suite*

País: Francia

Moderador: Rolf Abderhalden

Fecha: 24 de marzo

Hora: 3 a 5 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

Mike Sheperd

Es actor, director y maestro de teatro en Inglaterra. Funda en 1980 el proyecto Kneehigh Teatro, con la idea de investigar la obra de Hans Christian Andersen. Su trabajo integra diversos lenguajes a la puesta en escena (marionetas, música, video, etc.), logrando un gran dinamismo rítmico en sus obras. Procura espacios no convencionales para sus obras y ha generado un proyecto de formación teatral en comunidades. Sus puestas en escena han recorrido diversos festivales del mundo.

Compañía: Kneehigh

Obra: *Dead dog in a suitcase*

País: Gran Bretaña

Moderador: Víctor Quesada

Fecha: 25 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

Thomas Ostermeier

El maestro Thomas Ostermeier es, sin duda alguna, una de las figuras más importantes del teatro alemán contemporáneo. Su trabajo ininterrumpido desde 1990 nos permite reconocer por lo menos 50 puestas en escena que develan un creador polémico, que indaga profundamente acerca de la condición humana. Ya desde los años 90, como director en la Baracke am Deutschen Theater, empezó a ser premiado por sus puestas complejas y políticas, que encarnaban una reflexión sobre la naturaleza de la sociedad contemporánea. Es invitado en 1999 a ser parte del equipo de directores de la Schaubühne am Lehniner Platz en Berlín, donde ha hecho una carrera impresionante, dirigiendo montajes desde Shakespeare hasta Sarah Kane.

Valiéndose de una compleja fusión de referentes que van del rock al cómic, del video experimental a la danza, el maestro Thomas Ostermeier nos introduce en un teatro vertiginoso que promueve siempre una reflexión política. Su impetuoso estudio de Shakespeare (*Hamlet*, *Otelo*, *Medida por medida*, *Sueño de una noche de verano*) evidencia un ajuste de cuentas con las visiones románticas sobre el teatro clásico, al que utiliza como mecanismo para hablar del poder y de la esquizofrenia que produce la sociedad contemporánea. Un trabajo implacable con el actor, heredero de Meyerhold y Brecht, hace que en sus puestas el compromiso sea completamente físico, sin tregua, sin psicología. Que se concentre profundamente en la acción y el universo del dramaturgo, en el conflicto humano y social que se plantea en las obras.

La inclusión de diversos lenguajes sonoros, visuales, alternados con tierra y agua en el escenario, comprometen al espectador a vivir una experiencia escénica de impacto, sin sutilezas, que hacen un poco de daño al público, al decir de Anne Bogart. La presencia en esta edición del FITB de *El enemigo del pueblo* delatan a Ostermeier como un investigador de Ibsen, del cual ya había montado 4 obras: *Casa de muñecas*, *El constructor Solness*, *Hedda Gabler* y *Juan Gabriel Borkmann*.

Compañía: Schaubühne Berlin am Lehniner Platz

Obra: *El enemigo del pueblo*

País: Alemania

Moderador: Fabio Rubiano

Fecha: 25 de marzo

Hora: 3 a 5 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

Omar Porras

Es uno de los amigos más importantes del FITB. De origen colombiano y radicado en Suiza, su trabajo impresionante como actor, director y dramaturgo lo han hecho merecedor de los premios más importantes del teatro europeo. Investigador permanente de la teatralidad, Omar Porras ha compartido la búsqueda estética con los grandes creadores de la escena moderna. Funda en 1990 el teatro Malandro en Ginebra, y desde allí ha venido proyectando una estética teatral compleja y dinámica a lo largo de estos 25 años, con un repertorio de más de 20 obras.

Compañía: Teatro Malandro

Obra: *La visita de la vieja dama*

País: Suiza

Moderador: Sandro Romero Rey

Fecha: 26 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

Javier Daulte

El Maestro argentino Javier Daulte, ha desarrollado un método propio de actuación lo que le permite una propuesta de dirección de actores bastante precisa. Debido al método, se ha consagrado como maestro de actuación en Barcelona, Buenos aires y México. Como dramaturgo, ha desarrollado un género a partir del hiperrealismo en el que introduce de manera inesperada elementos fantásticos. Su trabajo dramático le ha posibilitado ser el ganador de varios premios nacionales e internacionales.

Compañía: Teatro La Plaza

Obra: Novecento

País: Argentina

Moderador: Carlos Sepúlveda

Fecha: 26 de marzo

Hora: 3 – 5 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes - Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

ENCUENTROS CON ACTORES

Mediante una charla abierta, los actores invitados a este evento hablan de su vida en el teatro, sus procesos de creación, sus elecciones estéticas y sus posturas artísticas, entre otros temas. Una oportunidad única para escuchar en vivo a grandes figuras del teatro mundial.

Ana Belén

En Colombia la maestra española Ana Belén es reconocida por su hermoso trabajo como cantante; sin embargo, su trayectoria en el cine, el teatro y la televisión es vastísima. Ha actuado en más de 50 obras, desde Eurípides y Séneca, pasando por Shakespeare y los clásicos españoles, hasta Max Aub. Su trayectoria cinematográfica supera las 40 películas y tiene otro número similar de trabajos en la televisión española. Su trabajo como actriz le ha merecido más de 70 premios en diversos países. En el marco del Festival nos acompaña con una exquisita actuación en *Medea* dirigida por José Carlos Plaza, con la compañía del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Compañía: Festival de Teatro Clásico de Mérida

Obra: *Medea*

País: España

Moderador: Roberto Pombo

Fecha: 15 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano

Dirigido a: público general

John Kani

Es un gran dramaturgo, director y actor sudafricano, ganador de un premio Tony por su bella obra *Sizwe Bansi is Dead* recordada en Colombia por el montaje de Peter Brook. El compromiso del maestro John Kani con el problema racial, en su patria y por fuera de ella, ha sido evidente en su obra. Sus trabajos tratan el tema del *apartheid* y lo que ha ocurrido después. Hoy sus obras son

montadas en diversas partes del mundo y por ellas ha recibido una serie de premios importantes. Ha colaborado autoralmente con el maestro Athold Fugard.

Compañía: Baxter Theatre Centre at the University of Cape Town

Obra: *John Kani's MISSING...*

País: Sudáfrica

Moderador: Ramsés Ramos

Fecha: 16 de marzo

Hora: 11am a 1 pm

Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano

Dirigido a: público general

Núria Espert

Es, sin duda alguna, la actriz más importante de la escena española. Ha hecho toda su carrera en el teatro, lo que la hace merecedora de más de 50 premios en toda su vida artística. Ha interpretado las obras más importantes del repertorio clásico español. Desde los 15 años ha estado sobre la escena; por ello, en su memoria están depositadas las palabras más bellas desde Eurípides hasta O'Neill y Edward Albee. Ha actuado en más de 70 obras y recorrido los más importantes escenarios del mundo. Cada vez sorprende su temple a la hora de asumir los personajes más complejos de Shakespeare. Y en el Festival nos reta con su monólogo *La violación de Lucrecia*.

Ha hecho, a lo largo de su vida, diversos montajes de la *Medea* de Eurípides, esa compleja pieza que nos estremece por el amor y la crueldad. Su última *Medea* fue dirigida por Michael Cacoyannis el gran director griego, en 2001.

Compañía: Núria Espert / Miguel del Arco

Obra: *La violación de Lucrecia*

País: España

Moderadora: Consuelo Luzardo

Fecha: 21 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Dirigido a: público general

CONFERENCIAS

Especialistas del teatro, teóricos, críticos o creadores escénicos, comparten sus conocimientos en torno a una amplia variedad de temas, que incluyen el teatro y los medios audiovisuales, las escrituras dramáticas (y no dramáticas) y las estrategias en la producción, realización y difusión de un espectáculo teatral.

Perspectivas Nórdicas

La región nórdica tiene una larga historia de cooperación artística. También, en cierta medida, por el desarrollo y la promoción de las artes escénicas. En este evento de dos horas de duración, representantes de los países nórdicos se reunirán y discutirán las oportunidades y los obstáculos que existen al trabajar juntos, así como algunos de sus problemas más urgentes:

- Convocar nuevos públicos
- Nuevos comportamientos y expectativas en lo que respecta a la participación
- La cada vez más borrosa línea entre el alto y el bajo arte
- Los aires políticos nacionalistas y populistas
- El rol de las instituciones y los artistas en cuanto a la producción de arte en una sociedad cada vez más diversa.

Participan: En este panel participarán los directores y coreógrafos de las compañías nórdicas que hacen parte de esta XV versión del Festival, además de algunos críticos de teatro y dramaturgos que han sido especialmente invitados este año, como parte de la delegación nórdica. El moderador de este evento será Linus Tunström, Director Artístico y CEO de la compañía de teatro sueca Uppsala Stadsteater.

Fecha: 17 de marzo
Hora: 4 pm
Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano

Estrategias de distribución

¿Cómo irse de gira con poco dinero y sin comprometer la parte artística, logística, atajos y estrategias de largo plazo que efectivamente funcionan? Dirigido a grupos independientes, productores y profesionales relacionados (sin límite de participantes). Acercamiento a la manera de trabajar de la compañía Jo Strømgren Kompani cuando se encuentra de gira:

- Apoyos necesarios y quiénes son los posibles colaboradores tanto a nivel financiero como práctico
- Retos logísticos
- Estrategias artísticas de la compañía y por qué no pueden no verse comprometidas al momento de encontrarse de gira
- Creación de redes en el área de las artes escénicas
- Escenarios que le interesan a la compañía

Participa: Tine Lund / Jo Strømgren Kompani (Noruega)

Se vinculó a la compañía de Jo Strømgren en el 2012. Se graduó del Instituto de Artes Escénicas de Liverpool en el 2006. Desde 2008 es jefe de escena y productora de giras del Hålogaland Teater en Troms. Adicionalmente, está vinculada con diferentes proyectos independientes.

Fecha: Lunes 21 de marzo
Hora: 2 pm
Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

PUBLICACIONES

Para apoyar la reflexión en torno a las artes escénicas y fomentar las publicaciones sobre las artes del espectáculo, acogemos una serie de lanzamientos y presentaciones de libros y revistas de gran interés para la comunidad del teatro y de las artes en general.

Lanzamiento del libro: *Dramaturgia mexicana contemporánea*

Para resaltar la presencia del país invitado de honor el XV FITB, en alianza con la editorial Paso de Gato y con la Universidad de Guadalajara, lanza el libro *Dramaturgia mexicana contemporánea*. Esta antología nace como continuación del libro publicado por el XIV FITB en 2014 sobre *Lecturas dramáticas brasileras* y como secuela de la colección de antologías de la editorial mexicana, buscando promover las nuevas dramaturgias que surgen en ese país. Jaime Chabaud fue el encargado de escoger los diez textos que, según él, “van de escrituras absolutamente tradicionales, dramaturgias al cien por ciento, hasta textos perfectamente escénicos que renuncian a cualquier dramaticidad [...] escrituras para la escena que le vuelan a uno la cabeza, antidramáticas y, sin embargo, escénicas”.

Compilación e introducción: Jaime Chabaud / México

Dramaturgo, pedagogo, periodista e investigador teatral. Nació en la ciudad de México el 24 de febrero de 1966. Ha recibido trece distinciones por su trabajo dramático, entre las que destacan: el Premio Nacional de Dramaturgia “Fernando Calderón” (1990) por su obra *¡Que Viva Cristo Rey!*; el Premio Nacional Obra de Teatro 1999, que otorga el INBA, por *Talk Show*; el Premio FILIJ de Dramaturgia “El Mejor Teatro para Niños” 1999 por *Sin pies ni cabeza*; y el Premio Nacional de Dramaturgia “Victor Hugo Rascón Banda” 2006 por *Rashid 9/11*. Ha estrenado profesionalmente trece obras. Sus obras se han traducido (y en algunos casos publicado) al francés, alemán, inglés, búlgaro, portugués, polaco, catalán, gallego y checo. Es director de *Paso de Gato*, *Revista Mexicana de Teatro* (Premio Nacional de Periodismo “José Pagés Llergo” 2005). Actualmente es becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Editorial: Paso de Gato

Participan: Jaime Chabaud, Director Paso de Gato / Epifanio Arévalo, asesor académico Red de Escuelas de Teatro RET /, Igor Lozada, Secretario de vinculación y difusión cultural de la Universidad de Guadalajara

Fecha: 16 de marzo

Hora: 4 a 6 pm

Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano

Presentación del libro: *Bandoleros y otras obras teatrales*

Este libro recopila 10 años de actividad teatral de la Corporación DC Arte. Aquí se encuentran obras del dramaturgo Enrique Espitia, director del grupo, con textos para teatro de calle, obras de sala y sketches pedagógicos, que han sido importantes en la práctica escénica del grupo. *Bandoleros*, *Efraín González*, *La Morisqueta triste*, *La duda*, *Don Pablos* y *Fragilidad*, selección realizada por el autor, dan cuenta de su variedad en temas y formas dramáticas. La dramaturgia de Espitia está en permanente evolución y construcción, como lo revelan estos textos que evidencian su compromiso político y social y la necesidad de contar desde una palabra sencilla, aunque a veces esta se torne un tanto informativa, descriptiva y unívoca; no deja de ser un desafío encriptado para una eventual puesta en escena. El libro recoge también reflexiones sobre el quehacer del teatro para calle y de intervenciones en el espacio público, las cuales amplían el debate con respecto al oficio del teatro.

Autor: Enrique Espitia León / Colombia

Teatrero por convicción y formación. Supo desde los 15 años que quería ser teatrero cuando por primera vez vio una obra de teatro en el colegio. Maestro en Arte Dramático de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), con Especialización en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona y Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Creador y director de una veintena de obras de teatro para sala, calle, espacios no convencionales, comparsas, sketches, flash mobs, performances y diversas intervenciones creativas con fines pedagógicos. Gestor de la creación y consolidación de redes, circuitos y demás formas de organización y reivindicación del arte teatral, como las Redes Colombiana y Latinoamericana de Teatro en Comunidad. Participante activo del movimiento de teatro de calle en la ciudad de Bogotá.

Editorial: Magisterio / Financiado por el Ministerio de Cultura de Colombia, Beca Apoyo a grupos profesionales de trayectoria 2015

Participan: Enrique Espitia León; Jorge Blandón / Director Corporación Nuestra Gente de Medellín; Orlando Cajamarca / Director Teatro Esquina Latina de Cali

Fecha: 17 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Auditorio Fabio Lozano / Universidad Jorge Tadeo Lozano

Presentación del libro: *Sin título*

La Clínica de Dramaturgia de Bogotá nació por la inquietud de cuatro amigos que decidieron que el oficio del escritor no tendría que ser necesariamente un oficio solitario. Así que al reunirse descubrieron que para que el experimento tuviera éxito tenían que ponerle reglas. Escogieron un tema en común y definieron dónde y cuándo se iban a reunir para discutir los avances de sus textos. De este experimento resultó un libro *Cuatro Tiempos*, en donde se recogen las obras de Pedro Miguel Roza, Tania Cárdenas, Enrique Lozano y Erik Leyton y sin proponérselo empezaron con un proyecto que hoy completa cuatro publicaciones y 16 textos. Por esta clínica han pasado escritores como Verónica Ochoa, Felipe Vergara, Epifanio Arévalo, Adriana Romero, César Badillo y algunos otros que han asumido las riendas y voluntariamente se han internado en esta clínica corriendo el riesgo de no volver a salir.

Quienes asumimos ese riesgo en el año 2015 fuimos: Carolina Mejía (*Rituales para una muerte segura en casa*), Liliana Montaña (*Enanos de jardín*), Felipe Botero (*Silencio, el niño está dormido*) y Sebastián Illera (*Blanco Hueso*). Después de divagar mucho sobre el tema del vacío, recopilamos estas cuatro obras en este libro que está, precisamente, vacío de título.

Para concluir quisiera citar el texto de Epifanio Arévalo, que aparece en la contra carátula de este volumen “Tomando prestado el epígrafe de Caín (G. Cabrera Infante, *Un oficio del siglo XX*), atribuido a F. Truffaut; “Un niño jamás responde cuando le preguntan qué vas a ser cuando mayor: Voy a ser crítico de cine”. Yo añado que tampoco respondería: Voy a ser dramaturgo. Sin embargo en Bogotá, a pesar de haberse construido una clínica especial para tratar a estos niños diferentes, ya hay cuatro generaciones víctimas de este extraño brote de apetencia dramática. Este libro recoge los cuatro últimos resultados de la pandemia... y parece que es incontrolable...”

Autores:

Liliana Montaña

Actriz egresada de la Escuela del Teatro Libre de Bogotá. Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas (Universidad Nacional de Colombia, 2011). Actriz del grupo de Teatro Varasanta (2002-2015). Dentro de este grupo desarrolló profundas investigaciones en torno a la creación, la actuación, el cuerpo y la voz como vehículos de expresión. Ha participado en más de 16 montajes teatrales entre los que se destacan: *Kilele*, *Animula Vágula Blándula*, *Fragmentos de libertad*, *Vestigios del viento*, *Banquete Antropofágico* bajo la dirección de Fernando Montes. Con amplia experiencia en la docencia, principalmente en las áreas de Voz, entrenamiento corporal y Análisis y creación de textos.

Sebastián Illera

Maestro en artes escénicas con énfasis en dirección de la ASAB y Magister en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Inicia su experiencia teatral en 1996 con el grupo Umbral Teatro dirigido por Carolina Vivas. Ha trabajado con reconocidos directores del medio teatral colombiano como Sandro Romero Rey, Carolina Vivas, Víctor Viviescas, José Assad entre otros. Ha participado como actor, director y diseñador de iluminación en más de treinta espectáculos. Combina su producción artística ininterrumpida con la docencia universitaria (Docente de artes escénicas de la ASAB y de Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia).

Carolina Mejía Garzón:

Egresada del proyecto de Artes Escénicas con énfasis en Dirección, de la ASAB del año 2008 y de la Maestría en Escrituras Creativas con énfasis en guión de la Universidad Nacional de Colombia del año 2015. Ha dirigido montajes como *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de Fassbinder; *El regreso al desierto* de Bernard Marie Koltés; *El retablo de las maravillas*, de Cervantes; y *Entre tinieblas*, de Almodóvar. A partir del 2008 comenzó a trabajar junto al director Jorge Mario Escobar en montajes como ? (*un café*), obra de su autoría y dirección; *Médico a palos*, de Moliere; *Cuarteto: Parodia de la Revolución*, de Eduardo Rovner; y *No te escupo la cara... (porque la vida lo hará mejor que yo)*; todas producciones de la Compañía Ruedaraja, de la que es codirectora.

Felipe Botero Restrepo

Se formó como actor en la Escuela de Interpretación Jorge Eines en Madrid, España. En este país trabajó bajo la dirección de David Amitín en el montaje *Leonce y Lena* (George Büchner) y también con el grupo Sin Verso Teatro. En Colombia ha trabajado con la Compañía Estable, con la cual ha montado *Pillowman* (Martin McDonagh), *El feo* (Marius Von Mayenburg) y *Otelo*, dirigidas por Pedro Salazar. Ha hecho parte también del montaje *Retrato involuntario de Luigi Pirandello* (Veronica Ochoa) bajo la dirección de Felipe Vergara. Colabora con el Teatro R101, grupo en el que ha trabajado bajo la dirección de Hernando Parra y Ramsés Ramos, en obras como *Mi lucha* (George Tabori), *A mi manera* (A partir de la obra escrita por Peter Barnes), *La bienvenida* (A partir de la obra escrita por Caryl Churchill) y *Naranja/Azul* (Joe Penhall); en estas dos últimas también contribuyó como traductor.

Editorial: Universidad Distrital

Participan: Sandro Romero, Carolina Mejía, Liliana Montaña, Felipe Botero y Sebastián Illera

Fecha: 20 de marzo

Hora: 2 a 4 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Presentación del libro: *El actor y sus otros*

Las reflexiones, dudas y emociones de un actor colombiano desde su oficio, reflejadas por César “Coco” Badillo en este libro, son familiares para todos los que pasamos en algún momento por el proceso de la creación actoral. En medio de las particularidades históricas y sociales de Colombia, donde muchos de estos procesos se han dado a través del teatro de grupo y de formas tan

reconocidas y estudiadas como la creación colectiva, Coco ha sido uno de los protagonistas vigentes de la historia del Teatro La Candelaria y sus cincuenta años de labor ininterrumpida. Desde los puntos de vista del actor existen pocos documentos de estos procesos; he aquí el valor de éste diario plenamente personal del Coco actor, aunque haga uso de la ficción para ilustrar amablemente sus preguntas, vivencias y hallazgos. Sin duda esta nueva edición, corregida y aumentada de “El actor y sus otros” (su primera edición fue en 1994 por iniciativa de su autor), cautivará a estudiantes de actuación como a profesionales del teatro y servirá como documento para estudiar el fenómeno de la Creación Colectiva y dará testimonio de las formas de trabajo del llamado, hace ya varias décadas, Nuevo Teatro Colombiano, en medio de la dinámica transición reciente que hemos visto de las nuevas formas y tendencias del teatro nacional.

Autor: César Badillo Pérez (Colombia)

Actor del Teatro La Candelaria desde 1980. Ha actuado también en el Teatro Petra, Espacio Artístico ORG y Barracuda Carmela. Ha elaborado 45 personajes, entre otros, El Quijote, Nayra y Tito Andrónico, de Mosca. Ha dirigido 8 obras: *La Aclaración*, Teatro de Esquina; *A Fuego lento*, de Patricia Ariza; y *Si el río hablara*, Teatro La Candelaria, entre ellas. Co-autor de 12 obras colectivas; entre ellas: *El Paso*, *En la raya* y *Nayra*. Profesor invitado de la ASAB, Fundación Universidad Claretiana y Universidad Pablo Olavide, Sevilla, España. Actor en 10 cortos y 10 largometrajes, entre otros: *La sombra del caminante* y *Los niños invisibles*. Script doctor y autor del guión de la película *Locos*, publicado por la Asociación de Guionistas Colombianos. Ha publicado tres libros: uno de sus vivencias, *El actor y sus otros*; y cinco textos para teatro: *La aclaración*, *Amarillo* y *Cómo regresa el humo al tabaco, un tríptico*, escrito y dirigido junto con Felipe Vergara.

Editorial: Fundación Mulato (Tienda Teatral)

Participan: César Badillo, Carlos José Reyes, Sandro Romero Rey

Fecha: 24 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

HOMENAJES

La Escuela del Festival se encarga de rendirles homenaje a las personas, artistas y maestros que durante años, gracias a sus propuestas y trayectorias artísticas, han sido cómplices de la promoción, la difusión y la formación de las artes escénicas, con el fin de construir un mejor país a través del arte.

Homenaje al Teatro La Candelaria

Fundado en 1966, el Teatro La Candelaria se constituye como el proyecto teatral más importante de nuestro país. Con un trabajo muy riguroso, científico, algunas veces, La Candelaria sentó las bases de una dramaturgia nacional que se fue madurando en diálogo con la historia del país. Sus trabajos de creación colectiva, acompañados de una profunda reflexión dialéctica sobre la historia, los temas, los conflictos, las imágenes y los personajes, les permitió inscribir en el corazón de la escena nacional montajes como: *Nosotros los comunes*, *Guadalupe años sin-cuenta*, *Vida y muerte de Severina*, *Diálogo del rebusque*, *Tras-escena*, *Maravilla Estar*, *Corre corre Carigüeta*, *Golpe de suerte*, *Los diez días que estremecieron al mundo*, *El paso*, *El Quijote*, *De Caos y Deca Caos*, etc. Este homenaje del Festival a La Candelaria es sobre todo un acto de agradecimiento, no solo por su trabajo creativo e investigativo sobre la realidad compleja de nuestro país, sino por enseñarnos a perseverar en el oficio de hacer de Colombia un lugar mejor para vivir.

Participan: Patricia Ariza, César Badillo, Nora González, Hernando Forero, Alexandra Escobar, César Amézquita

Moderan: Sandro Romero Rey y Víctor Viviescas

Fecha: 22 de marzo

Hora: 11 am a 1 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

Homenajes a los creadores colombianos

La presencia de los creadores colombianos en el marco del FITB siempre ha ocupado un lugar destacado. En todas las ediciones se han desarrollado múltiples formas de celebrar la labor de maestros, dramaturgos, actores, críticos... que con su trabajo creativo hacen que cada día tengamos un mejor país. En esta ocasión la presencia del teatro colombiano está fundamental en la programación, pero además La Escuela del Festival se une al reconocimiento de nuestros creadores a través del homenaje al Teatro Hora 25, a Umbral Teatro, al Teatro Itinerante del Sol, a Teatro Vreve, a Teatro Tecal y a TChyminigagua. Ellos y sus directores han protagonizado múltiples aportes a la escena nacional. Y a Joe Broderick, por su trabajo como actor y traductor.

Umbral Teatro

Cumple 25 años de labor construyendo una dramaturgia propia que tiene como fuente fundamental la historia de nuestro país. En cada uno de sus montajes hay una indagación sobre el conflicto que genera una sociedad en tránsito de las relaciones agrarias a la sociedad moderna, apoyada en las nociones de ciudadanía y por ende en las libertades políticas y derechos. Sus trabajos, de gran factura dramática y puesta en escena, se convierten en motivo de homenaje para el Festival en la medida en que nos permite reconocer, desde el arte, la complejidad de la historia de nuestra nación. Es muy claro que Umbral Teatro y la maestra Carolina Vivas constituyen un aporte fundamental a la construcción de una dramaturgia nacional

Víctor Viviescas

El maestro Víctor Viviescas es, sin lugar a dudas, uno de los dramaturgos más importantes de la historia reciente del teatro colombiano. Sus trabajos, que han merecido premios nacionales e internacionales, indagan ese tejido complejo de las relaciones de los seres humanos en el mundo contemporáneo. Conocedor de la forma dramática, la lleva hasta los límites con la idea de promover fisuras estructurales que sean capaces de permitir reconocernos como sujetos escindidos. El Festival hace un homenaje a su búsqueda dramática contemporánea.

Joe Broderick

Nacido en Australia, el corazón del maestro Joe Broderick nos pertenece a los colombianos. Como actor y traductor, el Festival hace un sentido homenaje a sus aportes. Investigador de la obra shakesperiana, enamorado profundo de Irlanda a través de Joyce y Beckett, ha cumplido ya sus 80 años y sigue tan joven como la primera vez que actuó en el seminario antes de ordenarse como sacerdote.

Críspulo Torres

El Festival quiere hacer un sentido homenaje al maestro Críspulo Torres como luchador incansable por la consolidación de una dramaturgia nacional del teatro para espacios abiertos. Su trabajo como actor, director y dramaturgo, al frente del Teatro Estudio Calarcá (TECAL), completa ya treinta años de labores. Es innegable que el teatro de nuestro país tiene una página importante en la historia a través de su teatro callejero.

Farley Velásquez (q.e.p.d)

El Festival Iberoamericano de Teatro hace un homenaje póstumo al maestro Farley Velásquez y al Teatro Hora 25. Fundado en 1989, se fue convirtiendo rápidamente en un legado importante para el teatro del país. Asumiendo las banderas de una búsqueda iniciada por José Manuel Freidel, Farley Velásquez fundó la Corporación Teatro Hora 25 con la idea de indagar a través de los grandes textos dramáticos y de las dramaturgias propias, en la condición humana que busca la libertad.

Teatro Chiminigagua

Otro de los homenajes importantes que hace el FITB a los creadores del teatro callejero es para el grupo Chiminigagua, que, enclavado en una localidad compleja, ha construido una historia de lucha comunitaria a través del arte.

Beatriz Camargo

La maestra Beatriz y su grupo Teatro Itinerante del Sol cumplen 33 años de trabajo permanente de investigación en una dramaturgia y una teatralidad muy propias, en una búsqueda hermanada con la naturaleza y la memoria. Ubicados en el municipio de Villa de Leyva, la maestra, actriz y dramaturga Beatriz Camargo ha venido enarbolando las banderas de un teatro indigenista que recupera la memoria ancestral.

Participan: Carolina Vivas, Beatriz Camargo, Víctor Viviescas, Críspulo Torres, Joe Broderick, Venus Albeiro Silva, Teatro Hora 25

Moderan: Hernando Parra y Marina Lamus

Fecha: 23 de marzo

Hora: 10 am a 1 pm

Lugar: Aula Múltiple / Edificio Gerardo Arango, S.J. Facultad de Artes / Pontificia Universidad Javeriana

CICLO DE LECTURAS DRAMÁTICAS

En alianza con la Universidad de Guadalajara de México, país invitado de honor de la XV versión del FITB, se lleva a cabo una serie de lecturas dramáticas de diez obras escritas por jóvenes dramaturgos mexicanos. Estas piezas están compiladas en el libro *Dramaturgia Mexicana Contemporánea Antología I* publicado por la editorial Paso de Gato.

La selección e introducción están a cargo del dramaturgo y director mexicano Jaime Chabaud, y serán leídas por directores/docentes y estudiantes de escuelas y facultades de artes escénicas de distintas ciudades del país.

Un hombre ajeno

De: Alejandro Ricaño

Dirige: Emiliano Rojas

Han pasado algunos años desde que una ruptura amorosa aisló a Tomás en Nueva York, pero en un momento de soledad y depresión viaja a México para buscar a Belén, su primer amor, con la intención de llenar el vacío que siente en su interior. Al llegar a su ciudad natal, tiene reencuentros, vivencias y recuerdos que, a pesar de estar viviendo, lo hacen sentir ajeno.

Por: Escuela de La Casa del Teatro Nacional / Politécnico Gran Colombiano

Fecha: Martes 15 de marzo

Hora: 11 am

Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Monólogo para dos actrices y un cerdo con gastritis

De: Sara Pinedo Hernández

Dirige: Sergio Arenas

Obra en la que se da voz a quienes viven más por necesidad que por gusto en las oficinas, ocultos entre tanta papelería, rebasados por los trámites y tratos que sus trabajos implican, y que aún tienen sueños y metas pendientes. Sí, esta obra relata, con humor, lo que puede ser un momento de la vida de los burócratas.

Por: Universidad de Caldas

Fecha: Miércoles 16 de marzo

Hora: 11 am

Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Solitario Joseph

De: Diego Álvarez Robledo

Dirige: Francisco Florido

Dos hermanos, Isaac y Drago. No se sabe de dónde vienen ni para dónde van; tampoco se sabe lo que buscan; su travesía está llena de personajes y recuerdos que los van guiando en ese viaje, que da la sensación de ser introspectivo, permanente e infinito, en el que cada pensamiento, cada acción y cada decisión los llevan al siguiente lugar, a veces regresando al mismo punto y encontrándose con la misma gente.

Por: Universidad Distrital / Academia Superior de Artes de Bogotá

Fecha: Jueves 17 de marzo

Hora: 11 am

Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Padre fragmentado dentro de una bolsa

De: Ángel Hernández Arreola
Dirige: Miguel Diago

Contextualizada en la situación política que desde hace unos años se vive en México (la guerra del Estado mexicano contra el narcotráfico), esta obra cuenta, con un toque irónico, la historia de una adolescente que encuentra el cuerpo descuartizado de su padre (un narcotraficante), como producto de este ciclo de violencia. Abarca de manera profunda el dolor de la joven y las reacciones y acciones de quienes la rodean.

Por: Universidad Central / Escuela del Teatro Libre
Fecha: Viernes 18 de marzo
Hora: 11 am
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Antígona

De: David Gaitán
Dirige: Fernando Bocanegra

Versión contemporánea que surge a partir del mito de *Antígona*, en la que resulta evidente el guiño a la realidad y el momento histórico actual, particularmente en México, donde pareciera que cada expresión, cada cuestionamiento, es susceptible de convertirse en un agravio que incite el abuso de poder por parte de los gobernantes.

Por: Academia de Artes Guerrero
Fecha: Sábado 19 de marzo
Hora: 11 am
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Todavía tengo mierda en la cabeza

De: Bárbara Perrín Rivermar
Dirige: Sandra Parra

Todos los sucesos en la vida de una persona dejan huellas, marcas; algunas se borran fácilmente, pero otras perduran más de lo deseado, más de lo necesario. En el caso de Janis, ese suceso fue conocer a Alberto, el primer hombre de quien se enamoró.

Por: Universidad Antonio Nariño / Universidad de Sonora (*México*)
Fecha: Domingo 20 de marzo
Hora: 11 am
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Sturm Ruger o el rugido de los huesos

De: Josué Elí Almanza Farías
Dirige: Ma Zhenghong

Los hechos no nos son extraños: un arma, un adolescente, una escuela, caos, tragedia. Pero, ¿qué sucede con las familias de estos jóvenes homicidas después de los sucesos? ¿Por cuánto tiempo deben cargar el estigma, la mortificación y el escarmiento de un crimen que no cometieron? Un padre, una madre y su hija lidian, cada uno a su manera, con el delito y el suicidio que tiempo atrás cometió su hijo/hermano.

Por: Universidad del Valle
Fecha: Miércoles 23 de marzo
Hora: 11 am
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Jim Morrison

De: Javier Márquez
Dirige: Thamer Arana

Una propuesta que no habla de la vida de Jim Morrison, sino que habla a partir del pensamiento que inspiró e identificó a este joven músico y poeta: la filosofía psicodélica; teniendo como resultado el conjunto de sensaciones y percepciones, sobre todo auditivas y visuales, que componen la obra.

Por: Universidad de Antioquia
Fecha: Jueves 24 de marzo
Hora: 11 am
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Precisiones para entender aquella tarde

De: Hugo Abraham Wirth
Dirige: Omar Álvarez

Un temblor sacude una ciudad en la que siempre pasa lo mismo y todos son iguales, donde las personas se someten a horas de trabajo extenuantes y mal remuneradas, que apenas les alcanzan para pagar todo lo que el sistema económico en el que (sobre)viven les dice que necesitan. Una empresa que se dedica a la cobranza, donde los empleados hacen llamadas a gente que no conocen ni les interesa conocer, donde incluso quienes cobran son deudores.

Por: Teatro Universidad Industrial de Santander (UIS)
Fecha: Viernes 25 de marzo
Hora: 11 am
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional

Aperturas

De: Nora Olivia Coss Reyes
Dirige: Karina Barrios

Un contador y un arquitecto. Una oficina. Un despido. Tensión laboral. Una conversación entre dos, en la que uno finge no escuchar lo que el otro dice, y viceversa. Sin embargo, cada vez que este "juego" está a punto de hacerse evidente y explotar, deciden empezar otra vez, pero sus conductas rutinarias los obligan a terminar en el mismo lugar.

Por: Universidad de Bellas Artes de Cartagena (UNIBAC)
Fecha: Sábado 26 de marzo
Hora: 11 am
Lugar: Sinagoga / Casa del Teatro Nacional