

EXPERIMENTA/Sur VI -2017

ACADEMIA INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

**Concepto curatorial
a cargo de Rolf & Heidi Abderhalden
MapaTeatro-Laboratorio de artistas**

**“MNEMOFILIA & LOTOFAGIA”
*Consumo de memoria y pulsión de olvido***

**BOGOTÁ/ COLOMBIA
del 26 de marzo al 2 de abril de 2017**



CONVOCATORIA ABIERTA

El Goethe-Institut ofrece becas a artistas colombianos de distintas disciplinas, no residentes en Bogotá, para participar en la sexta versión de EXPERIMENTA/Sur, que tendrá lugar en Bogotá, Colombia.

Fechas del encuentro: 26 de marzo al 2 de abril de 2017

Lugar: Bogotá, Colombia

Fecha de cierre de la postulación: 13 de febrero de 2017

Inscripción a través del e-mail: lucia.gonzalez-garcia@goethe.de

Nota: No se aceptarán postulaciones enviadas por un medio distinto.

EXPERIMENTA/Sur es una plataforma artística y académica cuyo propósito es la creación de espacios temporales de reflexión, experimentación e intercambio entre artistas y pensadores de América Latina y otros lugares del mundo alrededor de preguntas sobre las artes vivas como modalidad de pensamiento-creación, táctica de resistencia y agenciamiento de la ética, la estética y la política, a través de sus distintos dispositivos de re/presentación. Su misión es pues instaurar una acción-pensante y/o un pensamiento-actuante que re/flexione y construya subjetividades poéticas y políticas, éticas y estéticas desde la experiencia de los cuerpos y de sus

afectos, individuales y colectivos, íntimos y públicos, en el marco particular de la creación contemporánea del subcontinente americano.

Junto con **PANORAMA SUR** en Argentina y **MOVIMIENTO SUR** en Chile, **EXPERIMENTA/Sur**, en Colombia, hace parte de una red de plataformas que impulsan y problematizan, cada una con su enfoque particular, el pensamiento-creación de las artes escénicas en un campo expandido en América Latina. (Ver: <http://www.panorama-sur.com.ar/> - <http://movimientosur.cl/> - <http://www.experimentasur.com>)

Estas tres plataformas han sido gestadas por la Academia Internacional de Artes Escénicas y apoyadas por la Fundación Siemens Stiftung en asocio con el Goethe-Institut y distintas entidades locales, en cada uno de los tres países.

En Colombia, el Goethe-Institut Bogotá con el apoyo del Instituto Francés, TransARTE, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Secretaría de Cultura de Bogotá e IDARTES, quienes son los aliados de la sexta versión de Experimenta/Sur, con curaduría y dirección artística de MAPA TEATRO-Laboratorio de Artistas, con sede en Bogotá.



La VI versión de EXPERIMENTA/Sur gira entorno al tema ***Mnemofilia y Lotofagia: consumo de memoria y pulsión de olvido.*** Estos términos constituyen una provocación para reflexionar sobre las políticas de la memoria y los modos en que las artes vivas pueden producir relaciones y escenarios de memoria y olvido pero también manifestaciones que, no reconocidas como “arte”, recurren a procedimientos artísticos para instaurar otras posibilidades del “hacer político”. Esta problemática se articula con otras figuras que, desde sus inicios, EXPERIMENTA/Sur viene desarrollando en su plataforma tales como el preludio, las líneas de errancia, el saber del cuerpo, la presentación y la desaparición, la correspondencia, la escapología, el cronotopos y los lugares del tiempo, así como otras posibles escrituras performáticas.

Para activar la pregunta sobre *Mnemofilia y Lotofagia: consumo de memoria y pulsión de olvido* el acontecimiento académico se tejerá alrededor de la construcción de un *Monumento efímero participativo* del artista francés **Olivier Grossetête**.

Alrededor de este acontecimiento poético se realizará, durante la semana del **26 de marzo al 2 de abril**, una serie de acciones y reflexiones a través de conferencias, talleres, laboratorios, presentación de obras y trasnocheos, dirigidos a mínimo 7 becarios de Colombia no residentes en Bogotá. Los eventos se llevarán a cabo en español (con traducción, en caso de que sea necesario). Las inscripciones están abiertas para el público en general y artistas residentes en Bogotá.



Sobre los invitados a Experimenta/Sur VI

Dentro de los invitados a estos seminarios se encuentran:

- **Ludmila da Silva Catela** (Doctora en Antropología Cultural y Magíster en Sociología por la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) e Investigadora del CONICET en el Museo de Antropología-UNC. Es autora del libro *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de familiares de desaparecidos*. (La Plata: Ediciones Al Margen, 2001-2002-2009, editado también en portugués por HUCITEC). Ha compilado junto a Elizabeth Jelin: *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad* (Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI, 2002) y junto a Elizabeth Jelin y Mariana Giordano, *Fotografía, memoria e identidad*. (Trilce Editorial, 2010). Ha organizado el libro con textos de Michael Pollak, *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. (Ediciones Al Margen. La Plata, 2006). Ha publicado diversos artículos en revistas y capítulos de libros sobre temas de violencias, situaciones límite y memoria. Actualmente se desempeña como Directora del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba-Argentina)
- **Hannah Hurtzig**, quien vive y trabaja en Berlín como dramaturga y curadora independiente. es la fundadora de la "Academia Móvil" (2004). Esta interesante y radical artista y pensadora explora la noción del archivo recopilando historias sobre lugares, ciudades y territorios. También compone diálogos

audiovisuales y sonoros que presenta en instalaciones que mezclan dramáticamente memoria, espacio y retórica. Por lo general, sus proyectos son de naturaleza colaborativa y evolucionan a medida que los lleva a diferentes lugares – lo que, recíprocamente, también transforma sus temas. Sus obras han sido mostradas en Berlín, Berna, Riga, Liverpool, Viena, Hamburgo y otros lugares.

- **La Fabrique du Commun.** El colectivo *kom.post* invita a los participantes de *La Fábrica de lo común* a abordar una pregunta dirigida a todos, después de una introducción por parte del colectivo que permite un primer contexto reflexivo. Con su experiencia de intercambio de conocimientos, *kom.post* propone desviar el formato de una conferencia regular, transformándola a un espacio de trabajo de contribución, en el que las prácticas y los conocimientos de cada uno pueden encontrarse, retroalimentarse e incrementar los conocimientos mutuamente (ver *la fabrique du commun*).
- **Clédat et Petitpierre** son artistas visuales y performers franceses. Clédat y Petitpierre, nacidos en 1966, viven y trabajan en la ciudad de Drancy, que limita con París. Trabajan juntos desde que se reencontraron en 1990, ella como escenógrafa y él como artista visual. Su trabajo se caracteriza por oscilar entre la instalación y el performance, entre las artes escénicas y la escultura. Su participación en Bogotá es una muestra de su trabajo de intervención en el espacio público de las ciudades.
- **Faustin Linyekula**, bailarín y coreógrafo de la República democrática del Congo. Creador del estudio Kabako, un espacio dedicado a la creación e investigación de danza y teatro, cine y música. Sus trabajos artísticos se concentran en la reflexión sobre las décadas de guerra, terror y miedo y el colapso de la economía de su país.
- **Jean-François Dusigne** es actor, director de teatro y pedagogo, docente de la Universidad de París 8. Después de su formación en la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq, ingresó como actor del Teatro del Sol, dirigido por Ariane Mnouchkine. Posteriormente, fue invitado por esta última a dirigir el Centro de formación de actores ARTA, del cual es codirector en la actualidad. Dusigne ofrecerá un laboratorio sobre la memoria y el olvido como parte de la "techné" necesaria en la formación del actor.
- **Colectivo Traficantes:** El Colectivo Traficantes está formado por ex becarios de Experimenta Sur, que a partir de mayo de 2016 vienen desarrollando el proyecto procesual *Correspondencia*. Traficantes propone una experiencia de obra-a-distancia, tomando el formato de arte correo como modo de

vincularse con el público. En esta Dramaturgia Postal se vuelven presentes la idea de viaje, de trayecto, distancia entre personas y distancias culturales, como una posibilidad de reflexión artística y política, que permite desarrollar una obra escénica no presencial. Este es su primer proyecto como colectivo y lo integran Mercedes Halfon (Argentina), Adriana Bermúdez Fernández (Colombia), Julian Mauricio Gómez Ocampo (Colombia), Diego Alejandro Garzón (Colombia), Laura Liz Gil Echenique (Cuba), Jorge Tadeo Baldeón (Perú) y Leonor Courtoisie (Uruguay).

CONDICIONES DE POSTULACIÓN Y BECAS

Se ofrecen becas a artistas colombianos de distintas disciplinas no residentes en Bogotá para participar en la sexta versión de Experimenta/Sur. Las becas incluyen el viaje y los gastos de estadía en Bogotá. Las becas están destinadas a artistas que tengan título de pregrado además de experiencia profesional y una práctica activa en el campo de las artes en cualquier región de Colombia. *Vacantes limitadas.*

La solicitud de postulación a becas se cierra el **13 de febrero de 2017** y debe ser enviada al correo lucia.gonzalez-garcia@goethe.de con los siguientes documentos (en español):

- Hoja de vida completa (máximo 3 páginas).
- Foto del postulante (en formato JPG).
- Carta de motivación: ¿Por qué le interesa esta edición de Experimenta?

(mínimo 1 página)

Un comité integrado por miembros de las instituciones organizadoras elegirá a los participantes y decidirá sobre el otorgamiento de las becas solicitadas. Los postulantes deben tener disponibilidad para participar en los laboratorios y otras actividades desde el 26 de marzo hasta el 02 de abril de 2017.

Nota: Para la aplicación no se requiere llenar ningún formulario adicional.

La beca incluye:

- o **Pasajes aéreos** (ida y regreso clase económica). Traslado a Bogotá desde la ciudad de origen y regreso.
- o **Alojamiento** para garantizar la asistencia y estadía del becario en Bogotá, y **cubrimiento parcial de viáticos.**
- o Costos de **inscripción a todos los laboratorios** de Experimenta/Sur.

- o **Asistencia a las obras de teatro y conversatorios.** Entrada gratuita a los espectáculos y conversatorios programados.
- o **Asistencia a los traspasos,** eventos sociales diseñados para propiciar encuentros, así como el intercambio de experiencias e información en una atmósfera distendida.
- o **Programación cultural** en el tiempo libre, que pretende propiciar el encuentro directo de los becarios con los lugares culturalmente más activos de la ciudad.

La selección se dará a conocer el **26 de febrero**.

La programación completa y detallada se irá dando a conocer en la página: <http://www.experimentasur.com/>.

Sobre los organizadores

Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas, con sede en Bogotá, es un laboratorio de artistas dedicado a la creación transdisciplinar. Fue fundado en París en 1984 por Heidi, Elizabeth y Rolf Abderhalden; artistas escénicos y visuales colombianos. Desde su creación, Mapa Teatro traza su propia cartografía en el ámbito de las artes vivas, un espacio propicio para la transgresión de fronteras –geográficas, lingüísticas, artísticas-, para la confrontación de problemáticas locales y globales y para el montaje de medios y dispositivos. En los últimos años, Mapa ha hecho énfasis en la producción de acontecimientos artísticos entre micro-política y poética: a través de la construcción de etno-ficciones y la creación efímera de comunidades experimentales, Mapa Teatro genera procesos de experimentación artística que se desarrollan en distintos ámbitos y escenarios de la realidad colombiana y de otras realidades del mundo: un laboratorio de la imaginación social. Gestores y profesores de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.

Sitio web de Mapa Teatro: <http://www.mapateatro.org/>

La **Fundación Siemens Stiftung** trabaja en las áreas de servicios básicos, educación y cultura. Como fundación operativa, desarrolla sus propios proyectos, los implementa y participa en ellos a largo plazo. En cooperación con asociados busca contribuir a que las personas puedan mejorar sus condiciones de vida. De esta manera, posibilita principios de transparencia orientados a resultados e impacto. El enfoque geográfico de su trabajo se encuentra en África, América Latina, así como en Alemania y otros países europeos.

Sitio web de la fundación Siemens Stiftung: www.siemens-stiftung.org

El **Goethe-Institut** es el instituto oficial de cultura de la República Federal de Alemania y despliega su actividad en todo el mundo. Fomenta el conocimiento de la lengua alemana en el extranjero y cultiva la colaboración cultural a nivel internacional. Con su red de Institutos y Centros Goethe, de sociedades culturales, salas de lectura, centros de exámenes y de aprendizaje del idioma alemán, asume desde hace más de seis décadas tareas centrales de la política cultural y educativa para el exterior. La institución se nutre de la riqueza de facetas de la sociedad abierta y de la cultura alemana, vinculando experiencias e ideas de sus interlocutores extranjeros con su competencia en el ámbito intercultural y especializado.

Sitio web del Goethe-Institut Kolumbien: www.goethe.de/bogota

Con el apoyo de:

Transarte/Institut Français, Embajada de Francia en Colombia, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, IDARTES, Dirección Nacional de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.