

EL FESTIVAL DE MANIZALES Y EL TEATRO IBEROAMERICANO: UNA HISTORIA PARA SER CONTADA

SEMINARIO INTERNACIONAL CELEBRACIÓN “UNIVERSIDAD DE CALDAS 75 AÑOS”

LUGAR: Fondo Cultural del Café / Carrera 22 N° 18 - 21

FECHAS: 9 al 12 de octubre de 2018

VALOR DE LA INSCRIPCIÓN:
Solo el seminario: \$100.000
Seminario y 6 entradas a teatro*: \$200.000

*las entradas a teatro se distribuyen así: 2 al Teatro Los Fundadores, 2 a la Universidad Nacional y 2 a otras salas, y corresponderán a entradas para obras que estén programadas en las mismas fechas en que ocurra el seminario.

Contacto:
eventosacademicos@festivaldeamanizales.com
Teléfono: (6) 8850165 y 3184390129

MAESTROS COLOMBIANOS

Fabio Rubiano (Teatro Petra).

Junto a Marcela Valencia funda en 1985 el Teatro Petra. Sus piezas han ganado cuatro veces el Premio Nacional de Dramaturgia, la Mejor Obra 2011 con Sara dice, y el Premio Nacional de Dirección 2013 con El vientre de la ballena, Sara dice, y Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford. Sus obras han sido invitadas a más de 40 festivales internacionales en Europa, Sur, Centro América, México y Estados Unidos.

Jorge Hugo Marín (La maldita vanidad).

Es maestro en Arte Dramático De la Universidad de Antioquia. Es actor, director y dramaturgo. En el año 2009 fundó La Maldita Vanidad compañía teatral, creando de su autoría la trilogía Sobre algunos asuntos de familia publicada en el año 2012 por la universidad Distrital de Bogotá. Dicha trilogía ha sido invitada a más de 20 festivales alrededor del mundo.

Cesar Badillo (Teatro La Candelaria).

Dramaturgo, director, docente. César es actor del Teatro La Candelaria desde hace 32 años. Ha actuado en 40 obras, y tenido reconocimiento ante el público y la crítica, entre otros, con *El Quijote* (de Santiago García), y con *Mosca*, adaptación del Tito Andrónico de Shakespeare (de Fabio Rubiano) en el Teatro Petra. Ha sido co-autor de diez obras de creación colectiva con La Candelaria, entre otras: *El Paso*, *Nayra*, *En la Raya* y *A Título Personal*.

Patricia Ariza (Teatro La candelaria).

Dramaturga, poeta, actriz de teatro, activista política, feminista. Junto a Santiago García fundó en 1966 el Teatro La Candelaria. Durante su juventud estuvo vinculada al Nadaísmo. En 2007 le fue otorgado en Holanda el Premio Prince Claus "por sus aportes a la cultura universal y su compromiso artístico con la búsqueda de la paz para la nación colombiana". En 2008 fue condecorada con la Orden del Congreso en reconocimiento a "toda una vida dedicada a la cultura".

Ricardo Camacho (Teatro libre de Bogotá).

Ricardo Camacho es licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes, realizó talleres, pasantías y cursos en teatros de la República Popular China, Estados Unidos y Japón. Es fundador del Teatro Libre y de la Escuela de Formación de Actores del mismo grupo. Ha dirigido más de cincuenta obras del repertorio internacional y de nuevos autores colombianos.

Juan Carlos Moyano (Teatro Tierra).

Ha sido pionero en propuestas de vanguardia desde la década del 70. Es fundador y director artístico del Teatro Tierra, grupo con el que ha recorrido toda Colombia y gran parte de América y Europa. Así mismo, ha dirigido obras con otras agrupaciones teatrales y ha participado en experiencias pedagógicas de teatro y circo. Escritor, dramaturgo y director, es ante todo un poeta y soñador del escenario.

Misael Torres (Ensamblaje teatro).

Juglar, Actor, Dramaturgo y director del Grupo ENSAMBLAJE – TEATRO. Por sus cuarenta años de trayectoria se le reconoce como uno de los precursores de los contadores escénicos de cuentos en Colombia y uno de sus máximos exponentes. Entre sus obras premiadas y publicadas se destacan: Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado, (Premio Nacional de Dramaturgia, 1987), Lily Blue y sus hermanos (Finalista al Premio Nacional de Dramaturgia 1995, Mincultura) Barba Jacob, El Hechizado (Premio IBERESCENA 2007 creación Dramaturgia), etc.

Cristóbal Peláez (Matacandelas – Medellín).

Cristóbal Peláez es el director del reconocido grupo de teatro Matacandelas y de la mayor parte de sus montajes, a veces en colaboración con otros artistas. Condujo talleres y seminarios sobre teatro en varios países de América Latina y orientó posgrados de análisis e interpretación del texto dramático en la Escuela Nacional de Arte Dramático y en la Escuela Popular de Arte de Medellín. *Publicó Angelitos empantanados y Los diplomas* (2000).

SEMINARIO INTERNACIONAL CELEBRACIÓN “UNIVERSIDAD DE CALDAS 75 AÑOS”



EL FESTIVAL DE MANIZALES
Y EL TEATRO IBEROAMERICANO:
UNA HISTORIA PARA SER CONTADA



EL FESTIVAL DE MANIZALES Y EL TEATRO IBEROAMERICANO: UNA HISTORIA PARA SER CONTADA

El Festival de Teatro de Manizales, ha sido testigo de su tiempo. Siempre se ha sostenido que el teatro es un reflejo de su época, y, en estas circunstancias, los proyectos de realidad desarrollados en escena estarían reflejando lo que ocurre en el entorno, y las transformaciones profundas que viene experimentando la cultura y la civilización latinoamericanas, y, por extensión, al espacio cultural común iberoamericano.

El nuevo teatro que se posiciona en el ámbito latinoamericano, a partir de la década de los sesenta, periodo en que se funda el Festival, tendrá como divisa redefinir los términos de una realidad que se fundamentaba sólo en el poder referencial de la palabra, ampliando sus dimensiones significativas a otros códigos teatrales . Los modos tradicionales con que se representaba la realidad en el teatro dejaron de ser los predominantes, había que experimentar con nuevos lenguajes escénicos, lo que derivó en momentos referenciales en la historia del teatro universal, como la creación colectiva, o el teatro del oprimido, o la dimensión política que ubicó a Latinoamérica como foco de la innovación escénica.

Más adelante, a finales del siglo pasado y en los años que corren, como bien lo señala Guillermo Heras, aparece un “cambio de paradigma” donde la variedad de estilos y tendencias se confronta en igualdad con la escena occidental. “De ese modo, se produce un paralelismo entre nuevas formas de entender “lo político” y nuevas formas de llevarlo a escena. Junto a las corrientes más tradicionales, realistas y populares, aparecen estrategias de creación escénica que tienen que ver con las teorías filosóficas de la postmodernidad, la fragmentación, el fin de los grandes relatos, el minimalismo, la mirada hacia las vanguardias históricas del siglo XX, la interdisciplinariedad y el mestizaje de lenguajes, la influencia de lo cinematográfico, la investigación en nuevas tecnologías hasta llegar a la crisis de la construcción del personaje y sus investigaciones en la “postdramaticidad”.”

Con el apoyo de la Universidad de Caldas que celebra sus 75 años de creación y presencia en la vida universitaria nacional, convocamos al Seminario **EL FESTIVAL DE MANIZALES Y EL TEATRO IBEROAMERICANO: UNA HISTORIA PARA SER CONTADA** en el que, partiendo de una selección de obras del teatro latinoamericano de los últimos 50 años, y con la presencia de las personalidades más importantes de la escena del continente, haremos una exploración y reflexión crítica respecto a la variedad de formas, lenguajes y temas que ha planteado el teatro latinoamericano, prestando especial atención al lugar que el teatro buscó ocupar y a su papel dentro del proceso histórico y social del continente.

MAESTROS INTERNACIONALES

Miguel Rubio (Yuyachkani – Perú).

Miembro fundador y director del Grupo Cultural Yuyachkani, institución independiente que existe desde 1971. Con ellos ha dirigido obras tales como: El último ensayo (2008); Hecho en el Perú. Vitrinas para un museo de la memoria (2001); Antígona, versión libre de José Watanabe (2000); Hasta cuando corazón (1994); No me toquen ese valse y Adiós Ayacucho (1990); Baladas de bienestar y Encuentro de zorros (1985); Los músicos ambulantes (1983); entre otros.

Arístides Vargas (Malayerba – Ecuador).

Ha dirigido importantes grupos y compañías latinoamericanas entre las que destacan la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica, el grupo Justo Rufino Garay de Nicaragua, el grupo Taller del Sótano de México, etc. Es fundador de uno de los grupos más prestigiosos de América Latina: el grupo Malayerba de Ecuador, que dirige en la actualidad. Entre otras, es autor de las siguientes obras: “Jardín de Pulpos”, “Pluma”, “La edad de la ciruela”, “Nuestra Señora de las Nubes”.

Héctor Guido (El Galpón – Uruguay).

Durante varios períodos fue directivo del teatro El Galpón y dirigente de la Sociedad Uruguaya de Actores (SUA); integró también la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI). Como actor recibió múltiples reconocimientos: cuatro premios Florencio, premio al mejor actor extranjero del Festival de Miami y premio Mejor Actor de Cine 2008.

Mario Espinosa (Cornamusa teatro – México).

Ocupó el cargo de Secretario Ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Ha dirigido numerosas puestas en escena en los más importantes teatros de la ciudad de México y otros foros del país. Actualmente es director del Centro Universitario de Teatro, UNAM y forma parte del Comité Ejecutivo de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM.

Aimar Labaki (Brasil).

Autor y crítico. Respetado por sus artículos y ensayos críticos sobre el acontecer de la escena paulista, y desde fines de los años 90 sus obras se llevan a escena permanentemente. Como autor teatral escribió y dirigió *Tudo de Novo no Front*, *Vermouth*, *A Boa*, *Pirata na Linha*, y *Motorboy*, entre otras obras.

Eusebio Calonge (La Zaranda - España).

Forma parte de la mítica compañía La Zaranda desde 1985, con la que inició su trabajo como iluminador. Posteriormente, firmaría los textos escritos “tanto en el papel como sobre el escenario”, con los que ha ganado los premios del Teatro Rojas de Toledo y del Teatro Andaluz al mejor autor y, con el Teatro La Zaranda, el Premio Nacional de Teatro en 2010. Algunas de sus obras: Perdonen la Tristeza, Obra Póstuma, Homenaje a los Malditos, El régimen del pienso, La extinta poética.

Carlos Ianni (Celcit - Argentina).

Director, docente y productor teatral. Director del CELCIT y Director Adjunto del Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Entre sus últimas puestas en escena pueden mencionarse: "Monogamia" de Marco Antonio de la Parra, "Fragmentos de un amor contrariado" de Roberto Arlt, "Viaje a la penumbra" de Jorge Díaz, "Cita a ciegas" de Mario Diamant, “Minetti” de Thomas Bernhard, "La complicidad de la inocencia" de Adriana Genta y Patricia Zangaro.

Guillermo Heras (Iberescena España).

Director de escena del Teatro del Astillero y de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos en Alicante (Premio Max 2013), es profesor en el máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid —donde coordina la Unidad Técnica del Proyecto Iberescena—y del área de danza de Gestión Cultural también, en la Universidad Complutense. A lo largo de su carrera ha recibido diversos premios, entre ellos el Nacional de Teatro en (1994) y el Premio Federico García Lorca (1997) en la modalidad de teatro.

